'जानने की बातें' स्वादार निर्मिटक, कतकत्ता द्वारा प्रकाशित बंगला पुस्तकः माला 'जानबार कथा' का धनुवाद है।

मूल्म . तीन रूपये

प्रथम संस्करण : १६६६

१६६६, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटिङ, दिल्ली ।
 प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटिङ, दिल्ली ।
 मुद्रक : श्री हरवंशलाल मुत्ता, इण्डिया प्रिटर्ज, दिल्ली ।







जानने की वातें

भाषा और साहित्य

जरा टहरिए 1 एक मिनट →

वस, हो गया । मन्द्रा बताइए तो बला, यह एक मिनट मैं क्या सोच रहा था ? लाख नर मारिए, बता नहीं सकते धाप।

में बता दूतो आप भने बता सकें। मेरे बताए बगेर आप बनाभी मैंसे सबते हैं कि मैं क्या सोच रहा था ! जानने की इसी तस्मीय का नाम भाषा है।

धाप तक मेरी निगाहे नहीं जाती । धौर वहां में हूं, यहां में गला फाइ-फाइवर विस्ताने पर भी धापरे वानी धावार नहीं पहुंचती।

होंगे में उपाय ? उपाय दमना हमारे ही पान है। सपते मुंह नी भाषा समर किमी बीट में राजनर साद तक पहुंचा सके, तो बोई निश्चाद तर हु जाए। भाषा को कही पहुंचा देने के दम उपाय का ही नाम निष्मावट है।

भाषा भीर साहित्य

मगर जानने भीर जनाने के लिए ऐसा सर-वर्द आखिर ? हाथ-पांव समेटे चुप्प साधे बैठने में ही बचा हर्ज है। यगर हाथ-पांव समेटे बैठा रहता, तो बादमी श्रादमी नहीं वन पाता। याज भी उसे पूंछ उठाए जंगलो मे ही भटकता पड़ता।

यह करामात तो हायों की है कि मनुष्य जान सका है, जना सका है, उमने बात करना सीखा, गायमा-गाना सीखा, कविता निजना सीखा। काम करने से ही तास-सय और छद प्राथा।

इसके मानी यह हुए कि कला और साहित्य कुछ झासमान से नही टफ्त पड़ा। वह समाज से ही पैदा हुझा है। मगर इस का सन्नुत। इसके एक नहीं, अने क सजूत इस पुस्तक में है।

कला थीर साहित्य पर समाज की छाप पड़वी है। क्या बैसी, जैसी कि पानी पर छाया पड़ा करती है? नही ? कला थीर साहित्य समाज की बैसी निकस्मी छाया नहीं हैं।

भस्मलोचन की कहानी जानते हैं ? वह जिसे भी देख लेता था, वही जलकर राज हो जाता था। जिस दिन उस छाया में उसने श्रपने-आपको देख लिया, उसी दिन गुढ भी जल गमा।

जो समाज भस्मसोचन के समान प्यादा लोगों को जलाया करता है, अपने में उसकी छाया रखकर कला भीर साहित्य उसे फंकने का काम कर सकता है।

कला और साहित्य नए भविष्यत और नये जीवन को धार्ग बढाने मे भी उत्तनी ही गदद कर सकता है।

इसका क्या प्रमाण है ? इसके अनेकों प्रमाण इस पुस्तक में है । धोडे में कहें, तो घादमी के हाथ से मनुष्य के भूत, भविष्यत् श्रीर यतमान की बात कही जा सकती है।

उन हाथों में है क्या ? हायों में बात है, काम है । श्रीर मुट्टी में ? मुट्टी में बंद पड़ी है दुनिया।

भाषा

पहाड़ क्या होता है, यह समफाने के लिए अगर पहाड़ को ही सामने हाजिर करना पड़ता, तो किस मुसीयत से पड़ते आप? मान भी से कि आप बड़े ही बहादुर है, किर भी अजीब मुसीबन भी कि आपकी पूछ देखने के लिए एक खासी भीड़ जमा हो जाती! व्यॉकि गध-मादन पहाड़ को कौन उठा लाया पा? हतमान ही तो?

समभना और समभाना

इससे भाधानी से तो पश्यर का एक दुकडा यह काम कर सकता। भगर हम यह मान में कि पश्यर के दुकड़े को सामने रख देन पर पहाड़ समम्मा जाए, तो फिर पहाड़ को हिलाने को जरूरन नहीं पड़ती। इसी तरह नदी के लिए धागा, पेड़ समभाने के लिए किसी तिनके से काम चल सकता था।

भ अल्य क्ला अनम्ब काम चल सकता था।
ऐसा भी हो जाए कि भारी के लिए हल्की, बड़ी के लिए
छोटी चीज से समक्राने का काम लिया जा सके, तो भी सब समय पहाड़ साथ लादकर चलना पढ़े। यह तो नही कहा जा सकता कि कब कीन-सी बात समक्राने की प्रावस्यकर्ता था पढ़े।

समभ लीजिए धाप रास्ते से गुजर रहे हैं। किसीसे हो गई भेट। उसे रोककर धाप किसी गाछ की वात समभाना

सो किसी भी बीज को छोडा तो नही जा सकता।

भाषा भीर साहित्य

चाहते हैं। ऐसे में भोतों में से तिनका निकातना पड़ जाएगा। श्राप उसे रोकेंगे फिर मोली में हाब हालकर तिनका दूं हने लग जाएंगे। परवर का दुकरा निल रहा है, पागा हाम से लग रहा है, पर बीचों की उस भोड़ में कम्बन्ध तिनका किसी तरह नहीं मिल रहा। गुबह से सोम तक परेशानों के बाद जब वह मिला तो शाप देखते हैं कि कमकर वह मादमी ही कम का जा जुका है, जिसे सम्मत्ते के लिए सापनों हतनी मंग्नेट मेलगी

जो सदा साथ हो

जाएं, हारीर साथ जाता है।

पही ।

सो समकाने के लिए इतना बड़ा बोफ बोते पार नहीं लग सकता। कुछ ऐसा हो तो सहलियत रहे कि जो सदा साथ रहे. जसे डोये चलने का हंगामा न हो, सोने की भी फिक न हो। मगर ऐसी चीज हो क्या सकती है? हमारे हाथ-पैर, श्रांक-पुंड बोढ़े मे कहें तो हमारा चारीर है। संसार का कितना ही बड़ा भुलक्कड़ क्यों न हो, उसके लिए भी यह संभव नहीं कि कहीं भपना हाथ या अपनी कोई टांग भूल झाए। धाप चाहे जहां

इससे यह पता चसता है कि बताने की सबसे घन्छी तरकीय हमारा घरीर ही लगा सकता है। हमेली पर केहुनी रतकर हम आपकी वगला दिला सकते हैं। बंगूठा दिला दे सकते हैं। गर्वे हिलाकर 'हां' या 'का' वता सकते हैं। गर्वे कि बदन के दगारे से यहुंत कुछ बता सकते हैं। पहाड़ भी पत्यर के बनाम मुद्री से बता सकते हैं।

लेकिन थोड़ी देर के लिए यह सोविए आप हैं बगल के कमरे मे। हमें आपकी जरूरत है। अगर हाथों के इशारे से

जानने की बातें : साहित्य

बुलाए तो भ्रापको पता ही नही चलेगा । मगर तालियां पीट दें, तो भाप वहां से भी सून सकते हैं । मतलब यह निकला कि इगारे से भावाज करने में कही ज्यादा सहतियत है।

हाय से नहीं, मुंह से

जानने की चीजें इतनी है कि उनका मंत नही । उन्हें जनाने के लिए भावाज भी उतनी ही तरह की चाहिए। तालियों से भाप भाषिर कितनी तरह की भावाज निकाल सकते हैं ? कोशिश कर देखिए तो ? प्यादा मानाज जरूर नही निकाल सकेंगे। फिर कही आप चाय पी रहे हो । ऐसे में मुक्तसे आप पूछना चाहे कि चाय पिएगे बाप ? ताली बजाकर यह पूछना पड़े तो बया हालत हो रहेगी ?

- फिर ? फिर तो यह मतलब हुआ कि कुछ बताने का उपाय हकीकत में श्रादमी के हाथों नहीं, मूंह में है।

फेफड़े की घीकनी से जो हवा दाती है, उसे गले, जीभ, तालु, दांत, होंठो से लगाकर, मुंह में इधर-उधर चलाकर जी चाहे जितनी तरह की भावाज भादमी निकाल सकता है। हाथ बंधे भी हो तो मुंह से झावाज विकालने में बाधा नहीं पड़ती।

तो इशारे के बजाय आवाज से कुछ बताना सभी लिहाज से ज्यादा सुभीते का है। धावाज से कुछ बताने का नाम ही

भाषा है।

हुप्-टाप् नी मानाज से घर बैठे ही हम जान लेते है कि बाहर बारिस हो रही है। मगर यह दुप्टाप् क्या बारिस की भाषा है ? नहीं। ढप् की मावाज होते ही ताल का बाँघ होता है। यह 'ढप्' क्या ताल भाषा हुई ? दरमसल थावाज भाषा नहीं होती, कुछ बताने की गर्ज से की गई धावाज भाषा कहलाती है। श्रावाज होना भीर श्रावाज करना, दोनों में फर्क है।

पशु-पक्षी भी तो क्षावाज से बताया करते है। अपने बहड़े को न देख पाये, तो गैया रोमाती है। कोर्ए कांब-कांब करके अपने सगी-साथियों को जमा करते हैं। इस पर से नया कहा जार कि पशु-पक्षियों के भी भाषा है?

भाव और भावा

नहीं। पतु-पित्वयों की पुकार होती है, भाषा नहीं। उनकी प्रावाज ग्रस्फुट होती है—टूटी-टूटी। जैसे, कांव-कांव, भों-मीं, हंबा, में-में। जैसे, बोट पहुचने से हम ऊ कर उठते हैं, प्रब्हा सगने पर 'बाह' भीर लाज लगने से 'बत्' कहा करते हैं।

सन्त पर वाह आर लाज लान सं चत् कहा करत हा । मनुष्य क्षमर 'क्र-आ:, बाह-उक्, ख्रि:-घत्' के सिवाय क्षीर कुछ बोल ही नही पाता तो हम यह हगिज नहीं कह सक्ते कि मनुष्य की भाषा है । तहह-ताह की आकाज की विरोकर भाव की साफ-साफ बाहिर कर देना ही भाषा का काम है।

श्रापके यहां कोई मेहनान पहुंच जाएं, तो ग्रापका कुता तो यह नहीं पूछ सकता कि आप किसे ढूंड रहे हैं ? तेकिन ग्रापके पर कोई तीता हो, तो वह श्रादमी की तरह साफ पूछ सकता है— श्राप किसे दुढ़ रहे हैं ? तिलाया जाएं, तो तोजा श्रीर भी बहुत कुछ बोल सकता है। तो क्या तोते के भाग होती हैं ?

बहुत कुछ बाल सकता है। ता बचा तात के बाय हाए। है। महीं। तोता स्वासमें को भाषा की हुबहू नकत कर सकता है। नकत की दुई वह बोली भाषा नहीं हो मक्वी। उसे हर बात का मतसब मासूस नहीं होता। इसीलिए वह पुद बोल नहीं सकता, रटी हुई बोली दोहराता है।

बानने की बातें : साहित्य

इस बात से यह जाहिर होता है कि बोलने का यत्र भी हो तो बोला नहीं जा सकता। उस यत्र को काम में लाना प्राये तो भाषा प्राती हैं।

बात श्रीर काम

शास आर काम काम करने भी जुरंत केवल झादमी में ही है। वाहरी दुनिया को नेवल वही झपनी मुट्टी में कर मवता है। ऐसा कर मकते के लिए दिमास भीर हाथ का मेल होता जरूरी है। विकित बुदरत से सकते पार पारा काठत है, दसीनिए मतुष्य दस साधकर जमने लटता है। दस गरूर दस साधकर मुदरत से लड़ते का नाम में काम करना है।

मिल-जुलकर नाम करने निए मनुष्य में मनुष्य ना जो प्रापनी गयप बनना है, नहीं गहलाना है नमान । उनहें निए प्रापन में समभीना होना चाहिए हव दूसरे को बानना समझना चाहिए। राजों बिना नोई नाम नहीं बन महता । बहु हम देन पुते हैं जि जोगों नो बानना चीर चाने नो चीरों को जनाता, यह नाम मुहु से बीएटर ही सबसे खरडी नरह से हो गनता हैं। भाषा ने बुकरन ही हमिलह हुई नि समाज ने नाम चाए। ममाज नहीं भित्री तो समाज बराता नुहिन्दी । चीर चुसर यह भाषा नहीं भित्री तो समाज बराता नुहिन्दी । चीर चुसर यह भाषा नहीं होती तो समाज बराता नुहिन्दी । चीर चुसर मह साम समाज को साम ही है साम। एवं दूसरे को चार नहीं निया जा मनता। बात के नाम हो है साम सुमें सही मही बहा खोर दिसी नाम नुष्यों तो बात महत्व एन निरुद्ध स्वाराब होती हैं।

मापा के माल-मसाले

पर पनाना होता है, तो बहुत से गरी-मामान की जरूरत पहती है। भाषा हो भी बेसे मान-समान की बायरदक्ता है। फर्क है।

पयु-पक्षी भी तो भागाज से बताया करते हैं। भागे बछड़े
को न देख पाये, तो गैवा रैंसाती है। कीएं कांव-कांव करके
धपने संगी-साधियों को जमा करते हैं। इस पर से बवा बहा

कहलाती है। भावाज होना भीर भावाज करना, दोनों में

माय और मापा

जाए कि पश्च-पक्षियों के भी भाषा है ?

नहीं। पशु-पित्यों की पुकार होती है, भाषा नहीं। उनकी खावाज अस्कुट होती है—दूटी-दूटी। जैसे, कांब-काव, भों-भों, ह्वा, भें-भें जैसे, चोट पहुचने से हम कः कर उठते हैं, अच्छा खगने ए 'याह' और लाज लगने से 'यत्' कहा करते हैं। मुन्तुय अगर 'कः-धाः, वाह-उक्, छि:-धत्' के सिवाय और कुछ बोत ही नहीं पाता तो हम यह हगिज नहीं कह सनते कि मनुष्प से भाषा है। तरह-तरह की भाषाज को पिरोकर आव को हास-साफ जाहिट कर देता ही भाषा का ना है।

भ्रापक यहाँ कोई भेहमान पहुंच जाएं, तो सायका कुता तो यह नहीं पूछ सकता कि आप किसे ढूंढ रहे हैं ? वेकिन भ्रापके घर कोई तीता हो. तो वह भ्रादमी की तरह सार पूछ सकता - है— आप किसे ढूढ रहे हैं ? दिखाया जाएं, तो तोता - बहुत कुछ योल सकता है। तो क्या तीते के भाषा

हुत कुछ वाल सकता है। ता क्या तात के नापा नहीं। तीता त्रादमी की भाषा की हूबहूं :

है। नकल की हुई वह बोती भाषा नहीं ही बात का मतलब मालूम नहीं होता। स्थीत सकता, रटी हुई बोली बोहराता है।

जान्

जैसे मिट्टो, पत्थर, गाछ की टूटी हुई डाल । कुछ चीजें कड़ी होती हैं, जैसे पत्यर; कुछ नर्म होती है, जैसे कीचड, माटी।

सारी प्रकृति को एक रूप देखना नही, उसकी ग्रलग-भ्रलग चीजों की ठोंक-बजाकर देखना, उसके हाव-भाव की गौर करना है। मान लीजिए, हम एक जगल मे बैठे। ग्रदर जाते ही भक्त रह गए। देखा, मिट्टी को फोडकर बाहर क्या सब तो कतार

बांधे खड़े है। जो चीज देखने मे इसी जैसी है, दूसरे जीवों से उसे भ्रलग करते हुए अनका नाम रक्खा गाछ । गाछों पर भी गीर किया । 'देखा, यह गाछ एक से नही है। जी-जी एक से हैं उन्हें भौरों से घलन वर्ग में रखकर सबका नाम रक्खा-सखमा. ताइ, ग्राम, बरगद, पीपल ।

शब्दों से पहचान

चुनना भीर सजाना, चीन्हने भीर जानने की यही तर-कीव है। चुन-चुनकर पेड़ों को ही देखा जाए, तो जगल को नहीं देखा जा सकता । भलग-भलग पेड़ों को एक जगह मिलाने

से जंगल के दर्शन होते है। लेकिन चीन्हने भीर जानने का मतलब ही होता है इसरों से उसे मलग करना । जिसे हम जान गए, वह भौर-भीर की

जमात में मिल न जाए, इसके लिए उस पर प्रलग लेबिल लगाना जरूरी है। मगर यह लेबिल धारणा पर तो नही लगाया जा भवता । इसीलिए नाम के लेबिल से मर्चे में काम चलाया जा सकता है। यह नाम ही चीज या भाव का विस होता है। मतलब यह निकला कि चीन्हने के लिए नाम देना है। नाम ही पहचान कराता है। नाम को ही शब्द कहते

पायों की बदौलत ही हम दुनिया की चीन्हते हैं । विना रेवा ही नही जा संकता।

to

बनाना-गमफाना हो, पाद ने हो बहु समफाया जा सकता है। धादर से बुद्ध बनाने में समय भी कम लगना है। बीरे भी बात करिए तो सेकंड में स्वादा नहीं भी तो बीदह घावाज की जा सकती है। तरह-नरह की घावाज से ही क्या सब्द बन जाता है? मान

धव यह साथ समस्त्र में ब्राना है कि वहाड़ बसाने के लिए महत्र यह राज्य ही काफी है। वस्तु हो फोड़े आब हो, जो भी

भागा का यह भान-भगाना है शब्द या बान । वर्गर शब्द के भागा नहीं हो मान्ती । तरह-गरह की चानाज में बनना है एक-एक शब्द । व च ह चा ह —इननी चनन-चलन ध्यनियों को गुंध-

कर एक बाब्द बना है-पहाड ।

सीजिए, मैंने पहा-मारा चा देवियता। भापने सममां कुछ ? रागक नहीं समझा। तेवितन उन मावार्ज को सना-गुनावर कहें— प्याराम' पिकोपता' तो वे सही मानी में सब्द बन गए। सब्द बन गए क्योंकि उनका क्यार्थ है। धर्म रहने पर ही शब्द होता है। किसी एक भाषा में जो तब्द होता है, बह दूसरी भाषा में सब्द नहीं भी ही सकता है। जीत म्रोदनी का एक सब्द है करेंगें। हिंदी का यह कोई सब्द ही नहीं। ऐसा भी सब्द हैं जो हिंदी मंग्रेजी दोंगों में हैं, पर सर्थ दोनों का जुदा। जैसे टेम

टेम हिंदी में दीये के होती है घीर घंग्नेशों में उसके मानी है पासना। जानने को तरकीख कुछ कह देना, नाहरी दुनिया से परिचय करा देना ही घट्य का काम है। गुरू-शुरू में मनुष्य के घाने प्रकृति का रंग डेंग अजाना था। उसे बंध में लाने की कोशिश करते-करते उसने बहुत कुछ जाना, सीसा। प्रकृति की बहुत-सी चीर्जे हिलती हैं। जैसे पुष्ट, पंद्यी, मनुष्य। कुछ चीजें हैं जो नहीं र्रे

- 184

र्फन मिट्टो, पत्थर, याछ को इटी हुई डान । कुछ चीजें कड़ी होती है, जैसे पत्थर, बुछ नमें होती हैं, जैसे कीवड, माटी ।

मारी प्रकृति को एक रूप देगता नहीं, उसकी घनन-पत्तम भीजों से ठोक-वानकर देमना, उसके हास-मान को गौर फरना है। मान भीजिए, हम एक जमल में बैठे। घदर जाते ही भक्त रह गए। देमा, मिट्टी से फोडकर बाहर क्या सब तो कतार बांधे गहे हैं। जो बीज देमने में इसी जैसी है, दूसरे जीवों से उसे घतना करने हुए उनका नाम रक्या गाह्य। गाह्यों पर भी गौर किया। देसा, यह गाह्य एक से नहीं हैं। जो-जो एक से हैं उन्हें धीरों में घनना बसे में रहकर संबक्त नाम रक्या —सरामा,

ताड़, भ्राम, बरगद, पीपल । दाव्यों से पहचान

पुनना धौर पाना, चीन्हने भौर जानने की यही तर-भीय है। चुन-चुनकर पेडो को ही देखा जाए, तो जंगल को नहीं देखा जा मजना। सलग-सलग पेडों को एक जान मिलाने

काय ह । चुन-चुनकर पदा का हा दता जाए ता जात का नहीं देशा जा मनना । धमन-धना पेड़ों को एक जाह मिलाने से जाल के दर्शन होते हैं। निकन चोन्हने झीर जानने का मतसय ही होता है दूसरों से उसे धना फरना । जिसे हम जान गए, बहु और-और की जमार में सिन्ह का आह स्थार कि सार पहल हमें

उसे घलग करना । जिसे हम जान गए, वह और-और की जमात में मिल न जाए, इसके लिए उस पर झलग लेबिल सनाना जरूरी है । मगर यह लेबिल धारएगा पर तो नहीं सनामा जा सकता। इसीलिए नाम के लेबिल से मजे के कम्म

शब्द की दिग्विजय

केवल बस्तु ही क्यों, बस्तु के रंग-इंग चीन्हते के लिए भी नाम की जरूरत है। झादमी थोड़ता है, कुत्ता थोड़ता है, थोड़ा बीडता है—योड़ने के भाव को शादमी, कुत्ता थोर घोड़ा से झलग करते हुए एक नाम दिया 'बीडना'।

बस्तु के साथ-साय उनके गुण को भी जानना जरूरी है। भौन-सी बस्तु, कितनी बस्तु, पुरुष या स्थी, किस हालत मे है— ये याते शब्द से ही बनाई जा सकती हैं।

संसार मे वस्तु धनिगनती है, उनके भाव भी उसी तरह धनिगनती हैं। हर फुछ के लिए धनर धलग-धलग शब्द बनाए जाते, तो शब्दों का भी धंत नहीं मिलता। जैसे, लाल कुत्ता, काला कुत्ता, छोटा कुत्ता, बड़ा फुत्ता, बैठा हुमा कुत्ता, सोबा

काला कुत्ता, छोटा कुत्ता, बड़ा कुत्ता, बैठा हुमा कुत्ता, कोया हुमा कुत्ता—इन सबके लिए प्रगर मलग-मलग शब्द की जरूरत होती तो किस मुसीयत, में पडते प्राप ? लाल हो या काला, छोटा या वड़ा, सोया हो या बैठा। जुत्ता ही तो है आदित । दसिलए कुत्ते के साम लाल-काला, छोटा-बड़ा, सोया-बैठा लगारर यहुत तरह के भाव यताए जा सकते हैं। इस तरह बोटे ही घश्दों से म्रोक प्रकार के भाव यनाये जा सकते हैं और मारे समार को कुछ ही हजार शब्दों में मजे में बोम लिया जा सकता है।

हाइद की जड़ में सभी भाषाओं में जब्दों की बंबी-बंधी एक संख्या होनी है। इसी,कारएा भाषा सील सकना सभव हुआ है।

है | इसा, गांधि से शब्द प्रासितर आए कहां से ? एकवारगी गुरू में शायद सोगों ने पद्म-पद्मी की बोलियों की नकल की थी। पूर्षिक कौश्रा सोगों ने पद्म-पद्मी की स्थानक पर जसका नाम कांद-कांव करता है, इसलिए जसी की नश्ल पर जसका नाम

कवि-काव कर्या ए जानने े बातें : साहित्य १६ काक पड़ा, भीं-भी की ग्रावाज से ही शायद भीगुर शब्द बना । जैसे छोटे बच्चे बिल्ली को 'म्याऊं, कर्त्त को 'भों-भों' ग्रीर गीदड

को 'हम्रा हनका' नाम दे बैठते है ।

लेकिन ऐसी नकल पर बने शब्द भाषा में बहुत थोडे ही हैं। प्यादातर गब्द लोगो ने जरूरत के मुताबिक गढ लिये है। उन पान्दों को जब समाज ने कबूल कर लिया, तभी उन्हें भाषा में स्थान मिला।

कुछ राय्द हैं, जो भाषा की बुनियाद है । इन्ही राख्या के सहारे नए-नए राज्य बनाए जाते हैं। इन्हें सब्दों को मूल पानु कहते हैं। प्रत्येक मूल धानु किमी-न-रिमी क्रिया का बोधक होता है। इन मूल घातुमा की परस करने से पता चलता है कि किम तरह काम से बात घाई है।

काम से बात

मूल पातुको से जिन कामी का बीप होता है, उनमे में हर काम समाज के उत्पादन के काम है । उन कामों से नई-नई धारलाघो नी सप्टि हुई है। धनेक शब्दों में उनकी छापपा ई जाती है।

जैसे, वेत । इसके पीछे सस्कृत का एक मूल धातु है-ये। वे का मतलब है युनना । भादिम युग मे पेड़ो की डाल मे गुंध-कर पर का पेरा धीर छप्पर बनाया जाना या। बाद में मनुष्य ने इस घीर तरककी की। यह मूल कातने लगा, कपड़े बुनने

लगा, गिलाई नरने लगा, ऊन का कुर्ता बुनने लगा । एक से इसरे घनेक शाम निरल घाए।

स दूर्तर भगत नाग नागर नाहर मर्यं या सतस्य होता है पीस हासना, प्रिसना, पुत्रनी सनाता। हमने बहुत ने नए-गए शब्द बने—मृत्यु, मृत्र, सर्यं,

शब्द की दिग्विजय

केवल वस्तु ही क्यों, वस्तु के रग-ढंग चीन्हने के लिए भी नाम की जरूरत है। श्रादमी दौड़ता है, कुत्ता दौड़ता है, पोड़ा दौड़ता है—दीड़ने के माव को श्रादमी, कुत्ता श्रीर घोड़ा से ग्राहम करते हुए एक नाम दिया 'दौड़ना'।

बस्तु के साथ-साथ उनके गुण को भी जानना जरूरी है। कौन-सी बस्तु, कितनी बस्तु, पुरुप या स्त्री, किस हालत में है— ये बातें शब्द से हो बनाई जा समती है।

संसार में बस्तु धनिपनती हैं, उनके भाव भी उसी तरह धनिपनती हैं। हर कुछ के लिए धगर धनग-धनग दाव्य बनाए जाते, तो दाव्यों का भी खंत नहीं मितना। जेसे, जाल कुत्ता, स्वाल कुत्ता, खोटा कुत्ता, बटा जुना, केटा हुमा कुत्ता, गीया हुमा कुत्ता—चन सबके लिए धगर धनग-धनग दाव्य की जरूरन होती सो किय मुगीबत, में पटते धाप रे नाल हो या काता, छोटा या बहुा, गीया हो या बैटा। जुना ही तो है धारिनर। इनतिए

कुत्ते से नाम लाल-नाना. घोटां-बडा, नोवा-बँजा नागात्र स्पृत तरह के भाव बताए जा नवते हैं। इन तरह बोड़े ही शदों ने मुत्तेक प्राप्त के भाव बताये जा नाने हैं चीर नारे नुनार की कुछ ही हडार सध्यों में मुखे मे बोध लिया जा गरना है।

द्वारय की जड़ में

सभी भाषाओं में शब्दों की बंबी-वर्गा एक सहया होती है। इसी कारण भाषा कील गकता सभव हमा है।

हा क्षाणा । से तादर मानित चाए पत्तों से ? एतवास्थी पून में सागद सीमों ने बसु-सभी की सीनियों की नतल की सी। प्रति कीसा स्वि-वाव करता है, इससिए उभी की नतल पर उसता साम इदि-वाव करता है, इससिए उभी की नतल पर उसता साम में निये गए हैं।पमु, पक्षियों की बोनी या चीजों के रूप भीर ग्रावाज पर भी कुछ शब्द लिये हैं।ये भी देशज बहलाते हैं। जैमे, भरभर, शब्दगढाना, पूमषाम, पेट, पगढी, धढाम, भीरन्ना।

विदेशी शब्द

पून के निवाय हिन्दी में बहुत से विदेशी दाध्द भी था मिले हैं। मुगलमानों से साथ हुन देश में घरबी, तुर्की और फारसी के बहुत में सदद भाए। पुर्वगाली भी अप्रेजों के साथ भी जनके भनक शब्द आए। मझेंस-पडीन के प्रदेशों के शब्द हिन्दी में मिलकर फरने-से हो गए हैं। जैसे.

श्रारवी के-श्रवल, इस्तहान, भौरत, इन्साफ. ऐश, खबर रारवत, सलाह।

तुर्की से—बाबू, कुली, तोप, लाग, कैपी, कोतल । फारसी से—झादमी, झामादी, लरीद, कमर, घरमा, साबुन हवा, हजार ।

पूर्तगाली से-- ब्रवेज, चा, चाबी, पलटन, पिस्तील, कमरा । प्रलक्तरा, अलमारी ।

प्रयोगी से—टिकट, टेबिल, रसीद, रवर, लालटेन, मील, इज, फुट, रेल, पतलून, स्लेट, पेंसिल, स्कूल, फीस ।

इच, फुट, रल, पतलून, स्लट, पासल, स्कूल, फा मराठी से-प्रगति, लागू, बाजू।

फोंच से—कूपन, कारतूस।

बंगला से-गद्य, उपन्यास श्रादि ।

इतना ही नहीं, हिंदी में बहुत से बाहरी प्रस्यय-उपसर्ग भी सामिल हो गए है। जैसे, फारसी का वे। बेहाथ, बेचारा, बेबस।

भाषा घोर साहित्य

तरह भिगोना, चोट पहुंचाना, गमाना, भिलाना, मेल बैटाना आदि काम के घट्यों से हम मन के घनेक आवों को जाहिर कर सकते हैं। जैसे मन को गलाना, जो को चोट पहुंचाना धादि । ''प्रंम' से तेजी, जब्दी का भाव निकलता है। घोडा खून ते वे वे वेहता है, इसीलिए उसका नाम धरव है। धांखों की नजर पंनी होती है, इसिलए इसे 'धांख' कहते हैं। 'वर' का मतलब

वर्ण (रंग) 'वर्' के मानी है ढंक देना । मूल धातु केवल उन्हों वारों और श्रवस्था की बात वताते हैं, जिन्हें मतुष्य श्रांकों देश सकता है, काभों मुन सकता है, जिसकों गंध, रध्ये श्रों स्वाद का उसे पता रहता है। इन्हीं घातुओं से ऐसे-ऐसे भाव भी बनते है, जिनकी सिर्फ धारणा ही की जा सकती है। इस

इसी प्रकार पूल धातुमों से नए-नए शब्द बनते हैं। साय-'साथ मनुष्यों के संपर्क से, लेन-बेन से दूसरी भाषाओं के भी बहुत से शब्द था जाते हैं।

चीरना या काइना है। चीरा और काडा जाता है, इसीलिए

पेड़ों को दूम या दारू कहते हैं।

हिंदी के शब्द हिंदी में विदे

हिंदी में विदोप रूप से तीम तरह के घाट्य मिलते हैं, तासम, तदमम भीर देशज । जो घाट्य भीचे सत्कृत से भाए हैं भीर हिंदी में भी ज्यों के-स्यों रह गए हैं, वैसे घाट्य तस्सम कहनाते हैं। जैसे, मन, बन, दिन, कवि, सीत, राजा। तदभव घाट्य वे हैं, जो मूल में हैं तो मस्कृत के, पर दिंदी में

.कुछ विगड़े रूप में चल पड़े हैं। जैमे काज (कार्य), मूखा (चुल्क) दूष (डुप्प), रात (रात्रि), श्राम (ग्राम्न), सव (सर्व)। ग्रीर देशन शब्द वे हैं, जो ग्रहां के मादिम निवासियों की योती

जानने की बातें : साहित्य

भाषा को बनावट के माल-मसाले ये शब्द ही हैं। तेकिन इन शब्दों को पान-पास रसते जाने से ही क्या भाषा बन जाती है?

शब्दों में संबंध

मान सीजिए, एक कि बाद दूसरा, इस तरह हम बहुत-से शब्द रसते चले जाए—'और धुनि पहु बादुर मुहाई वेद जनु यह परे।' कुछ श्राया समक्ष में । स्वक्त-नही श्राया होगा । हसी छट रही होगी।

ध्रय उसे द्वग में गजाकर बहे-

बादुर धुनि चहु झोर मुहाई, बेद पढें जनु बट्ट समुदाई। समभ्रते में झब तो कोई दिवकत नहीं रहनी चाहिए।

सजाने का मतलब ही है एक से दूबरे का संबंध ठीक करता। एक से दूबरे घटन का सबंध जोड़ने से सावस बनता है। मैं यदि कह —मुके अपनी लाल पेसिल दीजिए—तो इसका मनतब हुमा सपके से आजा। नेकिन आपके सपके में इस तरह आने के लिए यह जरूरी है कि हम, आप, रिसल, लाल, देना, इन अलग-अलग दावदों का आपसी सपके ठीक किया जाए। शाब्य पासन्यान किस हिमाब से बेठामें जाए, यह ब्याकरण बताता है। माब लाहिर करने के लिए घट्यों को व्याकरए की हक्षमत माननी पड़ती है। ज्याकरण आपा भी बागड़ोर है।

ससार के सभी लोग एक ही भावा नहीं बोलते। एक से दूसरो भाषा का फर्क होता है। हिन्दी में हम कहते हैं—मुक्ते प्रधनी लाल पेंसिल दीजिए। तीकन यही कहता हो तो मंग्नेची में कहता एनेगा 'दी मुक्ते प्रपत्ती लाल पेंसित'। की-पी मादमी। झंबेजी का हेड-हेड पडित । यह तो हुमा उपनमं यानी घटर के पहले जुड़ने वासा । प्रत्यव भी हैं । जैने फारमी मा बाज-हवाबार । मुखबार । मिरी-बावूमिरी, किरानीविरी । भागा—मालिक्षाना । हर्जाना । ग्रयों में हेर-फेर जिम तरह भाषा में निन नए-नए सन्द चाकर मिलते-रहते है, उमी सरह पुराने बाब्दों के नए-नए बर्ष भी सामने बाते हैं। जैसे, बारमा शब्द को लीजिए। द्युरु मे इनका अर्थ बाह यानी लकड़ी का सना हुया था। उसके बाद हुमा काठ की बनी चीज जैसा गठोर फ्रीर फिर हो गया 'बहुन ही कठिन' । बगला में तो

श्रम इसका प्रयोग केवल 'घत्यन' के सर्थ में होने लगा है भीर स्रोग 'दाग्रा ग्रच्छा सगा' तक का प्रयोग कर लेते हैं। साडे तीन हजार साल पहले ईरान में 'वईव' शब्द का मतलव था देवता; बाद में यह प्रय एकबारगी उलट गया । हो गया राक्षस, दैश्य ग्रीक 'देमन्' दास्य का भी ठीक यही हाल हुमा। उसका भी मध 'देवता' ही था, पर ईसाई प्रचारको के लिए प्रसीर में वा राक्षस हो गया।

इससे एक बात समक्त में भाती है कि मनुष्य ही कुछ बनात है और फिर वहीं उसे तोड़ता है। जब कोई घापरी वहता है, घापमें बहुत-से गुण हैं, तो झा

को सुधी होती है। किंतु इस गुण की बुनियाद में जो भी' घ है, उसके मानी हैं गाय। यह समक्त तेने के बाद गुण की व

वर प्रापको रंज हो सकता है। मगर रंज का कोई लाभ गर्ह भी से निकलने के बावजूद माज 'गुएा' शब्द का गाय-बेल

कोई सम्बन्ध नहीं रह गया है। जानने को बातें : सा से मलाया की भाषा को जो समानता देखने को मिलती है, उससे बिना किसी संदेह के यह समक्षा जा सकता है कि कभी मडागास्कर से दक्षिण-पूर्व एशिया का सरीकार रहा था।

लेकिन ऐसे प्रासार से यह नहीं कहा जा सकता कि दोनों की भाषाधों का भी संबंध रहा था। इंदो-यू-पेपीय भाषाधों में लिंग का फर्क मिलना है। इसी तरह प्रश्नांत महासागर के उपहल की भाषाधों में भी वह भेद है। प्रवान-प्रवाग विगित्त होने के बावजूद भाषाधों में किसी-किसी वात में समानता पाई जा सकती है। लेकिन इसी बिना पर यह हाण्य नहीं कहा जा मकता कि तारी भाषाए गुरू में एक ही थी।

जिंदगी की छाप

अपयाम का ध्राय
आपामो से बीते दिनो का बहुत इनिहाग द्विपा रहना है।
मसलन हिंदी राज्य को ही सीजिए। इनका पुराना नाम हिंदयी
या हिंदुई है। हिंदुई बानो हिंदुसो की भाषा। वाच हजार माल
पहले की एक पारनी धर्म-पुरनक 'दमा तीर' से लिगा है—
'पान्त पिरहम ने ध्यान नाम सज हिंद सामद नमदाना के
सकत चुनेनास्त ।' यानी ध्याग नाम वा एक बाह्यणा हिंद से
साया है, जिनके समान कोई पहिन नहीं। यह हिंद राद्य निग्यु
का विगडा हुवा रूप है। ईगनी भाषा से 'प' का 'ह' उम्राग्य करते है। इस तरह देश का नमाम हिंद, यहा के निवामियों का
नाम हिन्दी या हिंदू सीर यहा थी भाषा वा नाम हिंदुई या
हिन्दी सहन पर्ने से है।

हवारों-हवार गांत पहले लोगों की दिवसी का रत-हन भीर साचार-विवार केंगा था, इनके नवीर भाषा से ही हुट-कर पाए जा गकते हैं। हमारी भाषा में जो बाद की सरमार है। गीत, गुए से लेकर कहत कुछ से गाय-केंग दिनारसात है। भाषाओं की रिक्ष्मेदारी

याद भीर बावरण ने भितान से भागायों में जैने पर्न पदना है, पेंगे ही उनमें बहुत बाते में समानता भी होती है।

जिन पुरानी भाषाची ने धात की भाषाए बनी है, उनके घासी सबग को देगते हुए उन्हें एक-एक बीटी में रक्ता गया है। हरी भाषा ना नदा-पश्चिम नहते हैं। मंत्रुत, धवेला,

मीटन, मामेनीय, पुरानी फारमी, पुरानी मीर, पुरानी स्नान, पुरानी नेलटिक, पुरानी जर्मन - इन गभी भाषामी को एक

नोष्टी में रवता गया है भीर इतका नाम दिया गया है इसे-सूरोपीय। इस के नियाय भी वह भीर भाषा-गोष्टी हैं। उसे-रामीय-हामीय, बद्दू, पित्रनो, पित्रनी-उद्यीय, तुर्ग-मंगीन-मंत्र-काकेशीय, मान्द्रीय, बोट-पीनी, उत्तर-मूर्य-मीमात, द्रविष्, एस्लिमो भीर भमरीका की भादिम जातिया की भाषा मीळी। मुख ऐसी पुरानी भाषाए हैं. जिन्हें किसी गोष्ठी में वासित नहीं किया गया है जेसे, मेगोपोटानिया की मुमेर आया, पश्चिम

ईरान के ग्रुपा हलके की भाषा एलेमी, पूर्वी मेनोपोटामिया के द्यारा इलाके की भाषा मितान्ती, कीट डीप की पुरानी भाषा, इटली की पुरानी भाषा । कुछ झाज की नई भाषाएं भी हैं, जो किसी गाँप्ठी में नहीं पटती । जैसे, फांग मीर बीच की पिरेनिज पर्यतमाला के पश्चिम की भाषा बास्क, पीप ग्रफीया की बुरामैन भीर हटेनटट, जापानी, ग्रास्ट्रेलिया की पुरानी भाषाए ।

समानता श्रीर श्रसमानता भाषाओं की समानता को देखते हुए सकता है कि कभी इनमें संबंध रहा था।

24

हैं। पास हो पूर्व धाकाश की धोर इशारा करती हुई पेड़ की एक बड़ी झाल पढ़ी है। उसके पास पांच ताजे पत्ते पड़े हैं—पत्तों के साथ घोड़े की दुम के छः बाल घरे है। उन बालों मे हिरन के कुछ रोयें चिपके है।

इन निमानों का क्या समक्षा आए ? चार निकारियों के एक गिरोह को पांच दिन पहले सबेरे दक्षिण की झोर जाते देखा है। उनके पास्छ घोडे थे। वे हिरस मारकर के गए।

लिखकर बनाने के बजाय ऐसे कुछ निशानों में प्रपने को खाहिर करने का नरीका प्राल भी प्रमत्तेक के किन्हीं-किन्हीं प्रादिवासियों से चलना है, नेकिन जिन्हें उन्ह्यू चिन्हों के बारे में कोई जानकारी नहीं है, वे इनका कोई मनलब ही नहीं समझ सकते।

चित्र बनाना



तिशानों से तो चित्र बनानर कुछ बताना कही बामान है। चित्रों से जो बोई भी मनलब निकाल सकता है। इसके

भावा धौर साहित्य

इसमें सहन हो धनुमान किया जा सकता है कि कभी हमारे यहाँ पशु-पालन की प्रधानता थी। भाषा समाज की कायम रसती है, एक से दूसरे मनुष्य की मिलाती है। भाषा के धायार पर समाज भी धारी बड़ता है।

समाज पर भाषा धपनी छाप छोड़ा करती है।

लिखाबट

'स्ते क दिम बाद हमारे यहां कान-पान का बायोजन है । उममें प्राप वामिल हों, तो मुक्ते बड़ी खुदी होगी।' मगर जिने यह सिरा जाएगा, यह धगर काला क्षच्छर भैस बरावर हो, सो ग्योते गा कोई मतलब ही नहीं निकलता। ऐसे को तो एक रस्सी में दस-पारह गिरह लगाकर भेज दिया जाए और कह दिया जाए, रस्सी की एक गांठ रोज खोला कीजिए। जिस दिन स्याजिरी गांठ कोलें बीर खोलने को गांठ साकी न बन जाए, उस दिन मीधे दायत वाले के यहा जा धमिल्ए।

निशान

दावत की बात जाने दे। मान सीजिए, हम-प्राप किसी जंगन में तंबू ताने पिकार को पहे हैं। ध्रयानक कांद्र जरूरत आ पड़ी। मुफे हफ्त-भर के लिए सहर जाना पड़ा। जाते समग्र कह गया, मेरे लोटने के पहले ध्रगर आप कही जाए ती बताते जाएं कि इम योज यहां और कोई शिकारों तो नहीं माए हैं। कही जाता भी ही तो, शाम तक तंबू में जरूर वायस आ

जाएं। भ सहहर से लौटा। पामा, भाष नहीं हैं। तंब्र के भागे माटी में चार तिनके गड़े हैं। तिनके दब्खिन नी भीर थोड़ा भुके-से बनाया गया है। (६) १६२४—सरदार के घोडे मारे गये। (७) वाड के पानी में लोग वह गये। (५) १६४६—भाले से एक म्रादमी मारा गया। (६) १६५३—स्पेन से कंत्रल पहुँचे। (१०) १८६६—पूर्ण सूर्य ग्रहणा।



तसबीर की लिखावट

चित्र बनाकर समकाने में भी कठिताई है। किसी ने मध्यों पड़ड़ी, पकाई मौर खाई—इननी-मी बात ममकाने के लिए तीन सार तीन प्रकार से झादमी का चित्र बनाया होगा। इसी नरह स्नार यह दिलाना हो कि नमुद्र में नाव पर कुछ सोग बेठे हैं, तो यह दिलाना होगा कि समुद्र है, नाव है, नाव में सोग थेठे हैं। बित्र में मे मारी बातें यानी नाव, पानी, सोग सकत-स्रता नहीं दिलाई जा सकती। लिए निदानों का खास भतसब पहले से जान रखना जररी नहीं है। अपर उत्तरी धमरीका के बादिवासियों की यनाई एक ससनीर है।

इस चित्र में एक स्मरणीय घटना की कहानी है। इतमें सताया गया है कि पांच होगियां चलीं। यहती होंगी में सीवह हुसरी में गी, तीसरी में दस ब्रीर चोधी-पांचवी में माट-पांड मादमी थे। जिस पर जितने हमादमी थे, उतनी सकोरें जिंची हुई है। बल का सरदार मखरंगा दल का झादमी था, इसीलिए उतनी डोंगी के ऊपर मखरंगा की तसबीर बनी है। इस सफर में उन्हें तीन दिन लगे थे—घगुप-जेंधी तीन फुकी तकीरों के भीचे तीन काली विदियों से सुरज का इकारा किया गया है। बीच में जी छुडरवार है, बह जादू जानने वाला है। वह भी साथ गया घा। फछुए के चित्र से यह दिखाया गया है कि सब लोग सकुशत किनारे पहुंच गये थे। बाई तरफ एक पिछ है। वह साहल का लक्षण है और नीचे जो प्रजीबोगरीब जीव हैं, वे सब उस उस का करवार है। वह साहल का करवरगर थे।

वित्र में बताया तो बहुत कुछ गया है, पर खब स्पप्ट नहीं हो सका है। यह नहीं समफ्तम धाता कि वह पुरुसवार डॉगी वाली का सगी कैंसे हुआ।

वेसी एक और तसबीर देख लें--

मंह १८०० में १८७० तक की बरस-पंजी है। उस समय के गीज्डी-जीवन में जो याद रखने सायक घटनाएं गुजरी सब इन विज्ञों में कंकित हैं। (१) गिरोह के तीय ब्रावमी दूसरे गिरोह के हाम सार गये—१८००। (२) १८०१—चेवक का प्रकोप। (३) १८०२—नोल-बंधा घोड़ा चोरी चला गया। (४) १८१२—(हुन्ति) बंदरखांसी का जोर (४) १८१७—मुखी सकड़ी से पर्वगोला

जानने की बातें : साहित्य

जो भांको नही देगी जा सकती, जिनहीं नोई शहन नहीं होंगी, उनकी तमबीर कमें बनाई जाए ? मगलन, पहड़ता, रमोई बनाना, पाना, पतना, मोटा, मगल, नमें, भविष्यत, भाग्य— इनमें में बुख तो काम हैं, बुख है गुण और कुछ है धारणा। इनकी कोई शकन नहीं होगी। इगनिए भग्र इन्हें तमवीरों में बताना पड़े, तो मब की बोई-न-नोई मनगढ़न नगबीर टीन कर निनी पड़ेगी।

भीचे की समयीरों में भीर वीजिए, प्राज ने वोई चार हजार साल पहले मेंसोबोटामिया में ऐसे भाव समयीर से रिम तरह यनाए जाते थे—



स० ६ में सहीना सनाया गया है। भौतीर जा जो जना है, सह है सूर्व। उनने भीतर का एक्टा नियान कर स्वाहत है से सेमबर है। इसिन्छ वह जिल जीना हिन बनाता है। इस्से सामीर में एवं में दे पर सहे होने का आब बनाया गया है। त० इसे प्लीतना सनाया नया है। भीत भीत में आगय बनाया

भाषा और शाहित्य

सेकिन जब तसवीर नहीं सींची जाती, उसे लिखने के कर में लगाया जाता है, तो पकड़ना, रसोई करना, साना-मैना इन सबसे धादमी को बलन किए बिना चारा नहीं। कि धादमी की एक तसबीर रहेगी। तसबीर को देरते ही लोग समझ जाएंगे, यह धादमी है। यह बचा कर रहा है, क्या नहीं यह सब जानने की जरूरत नहीं। वैसे ही, मछती का धिंग होगा, तो लोग समक जाएंगे।

इससे यह न समफें कि महाली की हुवह कोई तसवीर सनानी है, जैसे-सैंस ज़जीरों से समफा भर देने से काम चल जाएगा । महाली की शक्त कंसी हो, मामूली तीर से यह भी बता देना जुरूरी है, नहीं तो जो जैसा चाहेगा, बना देगा ! इससे समफ्ते में विकत्त होगो। श्रतम-श्रामत देशों में महाली की कंसी-कैसी तसवीर श्रंकित मिली है, उसके नमूने नीचे हैं।



पहली पंक्ति की ससवीर एक-बारगी आदिम युग की है। मुझकी का डांचा साफ कलकता है। वैकिन बाद में तसवीरों की लिखावट में मझसी की वो सालन निकरी है, उससे मझती की दास्त का कोई भेल ही गही है।

घारणा की तसवीर

ग्रादमी, मछली—ये चीजें तो ग्रांखों देखी जा सकती हैं। इसलिए इन्हें चित्रों में ग्रांकना मुस्किल काम नहीं है। सेकिन

जानने की बातें :

बातों के लिखित रूप देखिए,



म० १ की तसबीर का मतलब है सबेरा । एक सरल रेखा के करर बोकोना मूरक है, सूरक जिनिक पर जगा है। न० २ का धर्ष है 'सन्द', नीचे का चौकोर मुह का बोधक है, करर को आधी रेला मुह से यात निकलने का प्रााग जाहिर करती है । न० ३ में एक माय दो तसबीर हैं। इनसे 'पुरती' बनाया गया है। पहली तमबीर था' है, दूसरी 'शियु'। मा के पास सतान—यह दिव्याकर मुख के भाव को जाहिर किया गया है। न० ४ में भी जोड़ा जिय है, जिससे मुक्दमें को बात बताई गर्द है । इस जिम में तिहसे हैं, रहने भीर सोने—दोनों ही हिस्से का मनलब कुता है। जन बोनों के बीच धोटे में नं० २ वालो तमबीर मारी गर्द है, यानी सब्द बनाया गया है। मानी मामला-मुक्दमा दो बुत्ती की धायनो लड़ाई है।

तसबीर के साथ आवाज

धव तक पाय्द्रीन तसवीरों की ही चर्चा होती रही । जब तक तमवीरों के साथ शब्दों का कोई नाना नहीं था, तब तक लियावट भाषा से धलग चीज रही थी ।

लिपायट भाषा संध्यत्य चार्ज रहा था। संक्षित जो बाते तमबोरीं में धौकी जानी थी, उन्हें सोम जबान से भी निरुचय ही खाहिर कर मकते थे। जैसे, कोई भी इम सरह के भाव भिन्न में की बनाव जाते थे, सो नीवे को समयीर में देशिए--



नं० १ मंद्रांत से स्रांत गिर रहा है यानी रोना यताया गया है। दूनरे में कतम के साथ धार्म में बदात वर्षों है पानी निजन मा इसारा है। न० ३ में यत्तल है। बतल से यच्चे का मतलब हुमा। यत्तत सुच्यादु भोजन है, इसिनए उससे यह बताया गया है कि तय मां-वाप के लिए यच्चे कितने प्रिय थे। न०४ में मधु-माछी से 'राजा' बताया गया है। पुराने मिस मे राजे-रजवाई को लोग कित नजर से देखते थे, यह रता स्वता है। राजा की ताकत भीर उसके अधिकार को तब के लीग उतना महत्त्व शायद नहीं देखें थे, न्योंकि ऐसा होता तो वाय-सिंह की तत्तवीर से 'राजा' का संकेत दिया जाता । लेकिन राजा की सधुमाछी' से यताया गया है—यानी उनकी संगठन-शित को मधुमाछी' से यताया गया है—यानी उनकी संगठन-शित को

चीन की लिखावट में नित्रों की खाप बाज भी रह गई है। बाज जैसे निशान ने बनाते हैं, उनसे यह समभना भुश्किल है कि वे चित्र किस पीज के हैं, मगर उन निशानों के मतलब से

मालूम हो जाता है कि वे चित्रों से कैसे बने । नीचे ऐसी चार जानों की बातें : साहित्य बातों के लिखित रूप देखिए,



म० १ की तमबीर का मतलब है मवेरा । एक मरल रेमा के कार बीकोना पूरज है, मूरज वितिज पर जमा है। त० १ का प्रच है 'साद', नीवे वा बोरोर मूह में बोपक है, करर की आही रेमा मूह ने बान निजमने का साम्रव काहिर करती है । त० १ म एक माय के नमसीर हैं। इनमें 'मुती' यनाया गया है। परानी नमबीर मां है, दूममें सिन्नु'। मा का पाम सतान—सह दिसानर सुम के साद को बाहिर विया गया है। न० ४ में भी जोड़ा विज है, विभने मुक्स की यात यनाई गई है। इस विज के तीन रिग्ने है, पर्ने कीर तीसरे—घोनो ही रिग्ने का मनसब बुता है। उन दोनो के बीच छोड़े में त० २ वाली तासीर बारी गई है, सानी साद बनाया गया है। मानी मामना-मुक्यमा दो बुनो को बादमी सहाई हो!

तसवीर के साथ आवाज

क्षप्र तर पायदीन तमयोगे की ही पायी होती नहीं । जब तक नमयोगे के साथ पायों का कोई जाना जहीं था, नव नव निमायद भावा से बानम चीक रही थीं ।

ें , क्लेन्जिने समबोधों से साबी जानी भी, उन्हें कीन ज विकाहित कर सकते से। जैने कोई भी बात बतानी हो, तो दो तरह से बताई जा सकती है---निसकर यानी तस्वीरों से ग्रीर बोलकर यानी शब्दों से।

शुरू में तसवीर और श्रावाज श्रलग-श्रलग थी। वाद में धीरे-धीरे चित्र से श्रावाज बताई जाने लगी। जैसे, एक और हो लकीर हों और उनके पास घड़ी रखी हो—ऐसी एक तस-बीर रहे, तो लकीरों से दो तथा पड़ी से पहर का धर्म होगा— मानी उसका मतलब होगा दोपहर। यहां पर हो तसीवरों के दो शब्द हुए। दोनों को जोड देने से जो मतलब निकलता है, उससे तसवीरों का कोई संवय हो नहीं सत्वकता।

मिल्ल में बहुत पहले इसी तरह तसवीरों से भ्रावाण समक्ताई जाती थी।

ऊपर के विश्व में नं० १ से मतलब है मुह का। मुह को कहां जाता था। 'र'। जिहाना। 'र' बताने के जिए ऐसी एक तसवीर बना देने से काम चल जाता था। उस चित्र का धौर कोई प्रमं महीं रहा, बह केवल 'र' आबाज की तसबीर हो गई। दूसरी तसबीर कान की है, लेकिन चूकि मिश्र की भाषा में कान को 'सहम' कहा जाता था, इसलिए उससे मिर्फ सहम' की धायाज का मतलब बताया गया है। नं० २ तसबी बया चिहिया की है। बया को मिश्री भाषा में 'उर' बहुवें थे। चित्र से यही 'उद' बताया गया है।

मेनिसको के खजटेकों की लिखावट में लेकिन कुछ पता पापा जाता है। जीचे सौन बित्र हैं, उनहें देखिए। सीमों ही चित्र शहरों के नाम है। १ भौर २ मं = के चित्रों के ऊपरी हिस्से में हिरन की तस-धीर है—मीचे के हिस्से में दांत की। धजटेक लोग हिरन की पाजानूल' भीर दांत की 'लातिल' वहते हैं। लेकिन दाहर का



नाम दोनों तब्दी को पूरा जोडकर नहीं बना है। पहले हाद्य से तिया गया 'फना' भीर हुकरे से लिया गया 'दलान' भीर दोनों के मेल से 'फनात्नान शहर का नाम बन गया। दूसरे बग से भी शहर का नाम बना है। ग० ३ तसबीर में 'कोझाते-पेक' तहर बताया गया है। सांप को कहते हैं 'कोझात्ल' और साप के नीचे है पहाड । पहाड हुआ 'वेपेक'। पहले सबद से सिर्फ 'कोझा' लिया गया श्रीर दूसरा शब्द पूरा का पूरा से लिया गया। इस तरह यन गया कोझातेपेक।

লিঘি-ঘাত

द्यादमी की सभ्यता की एक निवानी लिखना सीखना है। मन के भावों को हरूफो में बॉप रखना। इसी के बल पर झादमी इतना भ्रागे बढ सका है।

लिखावट धीरे-धीरे मागे बढती रही है। पहले चित्र था बाद में हुए हरूफ--ग्रक्षर। इन दोनों मे समानता बहा है ? दोनों के लिए निज्ञान की जरूरत पड़ती है। निज्ञान के वर्गर ससवीर भी नहीं हो सकती, हरफ भी नहीं। इसलिए निशान के छेर पाइसर चलने से ही लिसाबट की राम कहानी जानी ब सकती है।

पुरानी नित्यायट के बहुत सारे नमुने भूमध्य सागर के इति में पाए गए हैं—मिस्न, सुमेर, हिटाइट, कीट के हहक। इकि सिवाय सिधु की उपस्यका, चीन, प्रसांत महासागर के ईस्टर-हीप, मेक्सिको और मध्य अमरीका में भी बैसे नमूने वाए गए हैं।

मान लीजिए, माटी के संदर से कई हजार साल पहले की कीई लिखावट बाहर मिकाली गई। झव उसे पढा कैसे जाए ? उसे पढ़ के से लिए कीई ऐसा एक उक्ट जान लेना पड़ेगा, जो उस सजानी लिए में जरूर हो है। वह सब्द अगर किसी बीज की नाम हो तो पयादा अज्वा हो। क्योंकि नाम ऐसी बीज है कि एक से दूसरी आपा में जाकर में बहुत स्वादा नहीं बदतता। एक से दूसरी आपा में जाकर भी बहुत स्वादा नहीं बदतता। मार ऐसा नाम मिले तो कैसे ? बीर, हम यह देखें कि मिल की पुरानी लिखावट पढ़ी कैसी गई थी।

मिल की लिलावट लोजकर पाई तो गई थी बहुत पहते पर काफी लंबे धरसे तक कोई उसे पढ नहीं सका। तेरिन एकाएक एक जगह एक ऐसा पत्थर पाया गया, जिसमें एक ही बात ग्रीस कौर मिल के हरूफ में लिली हुई थी। उससे मिला-जुला कर मिल की पुरानी लिलावट में से टालेमी शब्द ईई निकाला गया।

इससे यह जाहिर होता है कि एक ही बात बगर दो भाषायों में लिखी मिल सके, तभी घनजानी लिपि को पढ सकना मुग-किन है। चूंकि यह उपाय नहीं मिल सका, इसीलिए संसार की बहुत-सी पुरानी लिपियों को माज तक नहीं पढ़ा जा सका। जैसे क्रीट या सिंधु की उपत्यका की लिपियां।

हरूफ से पहले

क्रीट की सबसे पुरानी लिप कोई चार से पांच हजार साम पहले की है। उसमें चित्रों के जरियों भावों को जाहिर किया गया है। लेक्नि यहां बाद की एक ऐसी लिपि पाई गई है, को सोधी या टेडी लकीरों से लिखी गई है। उन सीधी-टेडी लतीरों से तरह-सरह को धावाज मताई गई है, इनमें कोई सदेह नहीं।

सीन चार हजार माल पहले एविया में ताहिनी लोगी का बढा दवदवा था। हगके लिखिल प्रमाण है कि उनसे मसीरिया और मिस के लोगों का लेन-देन चलता था। इसीरिया वासों से उन्होंने एक प्रकार का नुकीला हरूफ लिखना सीरा था। विष्ठ बनाकर भाव बताना ही उनबी घरनी लिखाबट थी। ऐनी लिखाबट वे स्मृति-तम के लिए रत्यर या घातु पर लिया करते थे। हरदम लिखने के लिए घसीरिया वासी लिए काम में साया करते थे।

नुकीले हरूफ

हरू िमनसने के पहले मध्य पूर्व की उपादातर लिपियां खती से विका हुई-भी पाई जाती है। किपने का यह इस मुक्तेर बालों से झाम था। बाज से कोई पाच हवार मान पहले मुक्तेर के लीगों में निसमने का यही दरा था। उसने पहले दो तरह की जिल्लावट बालू थी—(१) राध्य पर घोडी जाने बाली विकर्तनार, (३) मिट्टी पर सीधी-टेडी सकीरों बाली किया। मिट्टी पर तकीर धीय-वीवकर निस्ता महत्व नही। इसमें समस भी उसादा लग जाता। सो विखायद में बिक का मान थीरे-धीरे एटने तरहा।

TZ. 3 ষ্ঠাত \Rightarrow 為 ধ D দ্বৰ M 1 हुई । सहूलियत यह हुई कि ब्रासानी से जल्दी-जल्दी निर्फ सकता सभव हुमा। माज जैसे कागज पर लिखा जाता है, उस जुमाने में माटी पर लिखा जाता था। लिखने के लिए खास तरह को कलम काम में लाई जाती थी। हरूकों में इसीलिए कोत-तुमा ढग आने लगा। याटी पर टेडी लकीरें काटना कठिन या. इंसलिए सिफें सीघी रेखाओं से ही लिखा जाने लगा। इसी की नकल पर पत्थर पर भी इस ढंग की लिखावट शुरू हुई। लेकिन चित्र-नुमा ढंग जो एकबारगी उठ ही गया, ऐसी बात नहीं । शब्दों के अर्थ के लिए बहुत जगह शब्द के साथ

याद में मिट्टी के फलकों पर क्लि, जाने पर भी निसने कोईंग राजी-जैसा बदन गया। उनमें हो किन का भाव घट गया घीर वर् नि सनट सन्दर्भ के किन्नु हो उठो। उससे एक घीर भी बहुँ^{तुरु}

> क्रास्ट्राज्यकीए अस्ट्रीज

> > 楙

104 W

हें कार्या है कि का

1

ąς

בולוב

Contain.

 \Rightarrow

चित्र भी जोड़ दिया जाने लगा। जैसे, मरे हुए के नाम के प्रागे बहुत बार हम लोग स्वर्गीय लिसने के बजाय "ऐसा एक जिल्ल लगा दिया करते हैं। पढ़ते समय इस जिल्ल के उच्चारण को जरूरत नहीं होती, जैसे हम बिराम, पूर्णविराम ध्रादि चित्रों को पढ़ते समय नहीं पढ़ा करते। सुमेर बालो की लिसावट में ऐसे चिल्ल देवता, धादमी. देस, धाहर, नदी, पढ़ और पहाड के नामो के नाम लगाए जाते थे। मान लीजिए, हमने सरस्वती लिया। यह सरस्वती तो देशे का भी नाम हो सकता है। हिस्सी स्त्री या नदी का भी नाम हो सकता है।







क्यर के बिन्हों से न० १ देखता या बिन्ह है, न० २ में 'झ' सब्द बताया सवा है, न० २ में 'सुर' शब्द समभ्यया सवा है; ४ न० से देवता-मुचक चिन्ह के पास धरीरिया के टग पर सनुर' सब्द निला है। धनीरिया से लेकिन 'धनुर' के मानी देवता है।

मिख द्वार

भाज से कोई साढे चार हजार साच पहेंचे चीन में निचने

भाषा धीर साहित्य

का ईजाद हुया था। हिड्डमों पर लिखावट के जो सबसे पुराने नमूने पाए गए हैं, वह बेशक उतना श्रीधक पहले का नहीं है! उन हरकों से ऐसा जगता है कि चीन मे भी लिपि का विकास दूसरी-दूसरी लिपिमों की तरह ही हुआ है। वहां भी चित्र की जगह आवाज भा वैठी थी। लेकिन चीनी भाषा है ही कुछ इस तरह की कि उसमें

तरह-तरह की भाषाज देकर क्यादा घटद तैयार नहीं किये जा सकते । इसलिए एक ही शब्द के कई भयं होते हैं । सो अलग-अलग मतलब जताने के लिए शब्दों के साथ अलग-अलग जिल्ह लगाने की जरूरत एकाते हैं । भाषाज के साथ ऐसे जिल्ह देकर मिश्र वाद्य तिले जाते हैं । चीनी भाषा में सैकडे नव्ये शब्द ऐसे मिश्र वाद्य होते हैं ।

जैसे, 'फ्रेंग' एक सब्द है। इसके साथ प्रमय-प्रमय चिन्ह लगा देने से उच्चारण तो यही रहेगा, पर प्रम्य एकदारगी बदल जाएगा। 'फेग' का भतसव चील्टा है। प्रगर उसके साथ मिट्टी का चिन्ह मगा दें, तो मतसव निकल भारगा

ताथ मिट्टी का चिन्ह लगा हैं, तो मतलब निकल प्राएगा
'रास्ता'। भीर भगर 'र्फग' के माने बात का चिन्ह जोड़ दें तो
प्रमं हो आएगा—पोज-खबर लेना। उसी 'र्फग' के माने स्त्री
का चित्र बना दें तो 'वाचा देने' का धर्म निरुष्तिगा। चिन्ह मृंगे
होते हैं, लेकिन शब्द बोलते हैं। इसलिए 'र्फग' कहे तो नमफना
पुरिक्रम है। उसे लिखा जाए तो प्रमं स्पष्ट हो जाता है।
जोनी भाषा में शब्दों के उद्यारण बहुत बदल गए हैं, मनर

होते हैं , जीकन बर्क्स वाया है। क्षताय है। जी निकास मुहिन्नस है। जी लिखा जाए तो सर्थ स्पष्ट हो जाता है। जीनी भाषा में बल्दों के ज्ञारण बहुत बदल गए हैं, मनर लिखाबट की शक्त वेसी ही रह गई है। किसी एक शब्द का ज्ञारण कोई कुछ करता है, कोई कुछ। इसलिए सगर जत्तर स्रीर दिवसन चीन के लोग स्रापन में बातें करें, तो एक-दूनरे वी बात नहीं समक्त सनते । लेकिन एक ब्रादमी लिखे तो दूसरे को समक्र लेने में कोई दिक्कत नहीं पड़ती ।

मिल्र के चित्र-श्रक्षर

मिन्न की बहुत पुरानी लिखानट के जो नमूने पाए गए हैं, वे झाज से सगभग छ: हजार नास पहले सिस्तो गई थी। प्रृत्ने नमशीर बनाकर भाव बनाने का रिवाम था। यादगार के सभे क्ष्म और घर-झार-सबधी महत्व के सामाजात रसने मीर धार्मिक कार्य के लिए परवर या बाठ पर खुदाई करके प्रीर धार्मिक कार्य के लिए परवर या बाठ पर खुदाई करके लिया जाता था। कभी-कभी कलम धीर स्थाही से कांगज पर भी लिया जाता था। कभी-कभी कलम धीर स्थाही से कांगज पर भी लिया जाता था। कभी-कभी कलम धीर स्थाही से कांगज पर भी लिया जाता था। कांगज पेपरस पेड के पत्तो का बनता था।

हरदम लिखने के लिए खूबसूरत तमबीर बना-बनाकर ितरमा मभव नहीं । इनिलए लिखने का डन बदलकर सहज होना गया। पिछने पाने पर मिस्र के डग से मछली किस सहज डन से लिखी गई है. इसका नमुना है।

भीरे-भीरे चित्र के साथ गब्द जोडा जाने सता, कही-कही चिन्ह देकर कुछ व्यजन वर्ण बनाए गए । ऐसे चौबीस चिन्ह सैमार हुए थे । हरूफ बनाने के माल-मसाले मिरुवालों के हायों थे, फिर भी वे चित्र, सब्द और प्रधार का व्यवहार साथ-साथ ही चलाते गए ।

हरूक की अंग्रेजी में 'अलफाबेट' कहते हैं। यह बाब्द धीक भाषा से आगा है। ग्रीक भाषा के पहले दो अक्षरों के नाम है— अलफा और बैटा। लेकिन यह नाम उनका भी अपना नहीं है। अने के से ये नाम सेनाइट लोगों से मिलं। सेमाइट के पहले दी अक्षरों के नाम 'असेल्' और 'बेय' हैं।

भाषा धौर साहित्य

हरूफ लिखना सीखा था। संसार में सबसे पहले सेमाइटों ने ही ग्रक्षर से ग्रक्षर मिलाकर लिखना सीमा था। विन्हों मे चित्रों का संबंब एक बार भी हटा कर उसकी जगह उन्होंने शब्द की ध्वनि को ला वैठाया था। उनके हरूफ में लेकिन एक असुविधा यह थी कि उममें मोई

स्वर वर्ण नहीं था। इसलिए ग्रीको ने सेमाइटी के कई व्यंजन

ग्रीक लोगों ने फिनिशियनों के मारफत सेमाइटों से ही

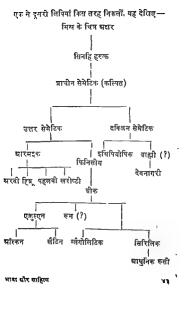
वर्णों को स्वर वर्ण बना दिया। इस तरह 'ए' 'इ' 'ग्राइ' 'ग्रो' मूं पैंदा हमा।

प्राने भारत ने भी लिसावट में नेमाइट उग की भ्रपनाया या, उसीमे सरोप्ठी चीर बाह्यो लिपि निक्सी । इसी ब्राह्मी लिपि से पाजका देवनागरी हरूफ बना। नेमाइटो के हर व्य-

जंत वर्ण में एक 'झ' मिला कर भारतीय लिपि में मुकिता पी

भागान किया गया। इन उम से प्'प हो गया, 'य्' व हो गया। मांकारादि दूसरे स्वर वर्ण के चिन्ह व्यवन वर्ण के गाय ओड

दिये गए।



सव कुछ की जड़ में

छांदोग्य उपनिषद् में दो कहानियां आई हैं। ब्राज की भाषा में वे कहानियां इस तरह की होगी-

नारद और सनत् कुमार पहली कहानी में है कि नारद ने सनत् कुमार से कहा-'म्राचार्य, मुक्ते शिक्षा दीजिए।' सनत् कुमार ने पुछा-पहते गई तो बताओं कि तुम्हारी सूक्त-यूक्त की पहुँच कहा तक है।

नारद ने अपनी जानकारी की एक सूची सुनाई । मूची खासी लंबी थी। उससे पता चला, नारदजी कुछ कम नही

जानते । वेद, इतिहास, पुराण, व्याकरण, जव्दज्ञास्त्र, गणित मीतिशास्त्र, तर्कशास्त्र, नशनविद्या, कालतत्व, धनुवैद—सव

जन्हें मालूम है। इसके सिवाय वे साप का विप फाडना जानते है, लुरायू तैयार करना जानते हैं, नाचना-गाना जानते है। सुन चुकने के बाद सनत् कुमार बीले—यह सब मुख है

नाम। नाम पर दक्षल रहने से एक ब्रादमी यहा तक ब्राजाद है सकता है, जहां तक नाम की दौड़ रहती है। नारद ने पूछा-नाम से भी बडी कोई चीज है गया

सनत् कुमार ने कहा - वयो नहीं ? नाम से बड़ी है भाषा। भाष नहीं होती, तो कृद्ध भी नहीं जाना जा सकता। घरनी, पार्न श्चानारा, हवा, ब्रादमी, पद्म-पत्नी, कीड़े-मकोडे, पेड़े-पीधे, गर भागाना थ्या बाद्या भीर बुरा, तत्य-तय मुख को भागा

हारा ही बताया जाता है । आपा जहां तक पटुचती है, ए भादमी वहां सक स्वाधीन हो सकता है। जानने की बार्ने ^३ साहि **

नारद ने फिर पूछा—भाषा से भी कोई बड़ी चीज है या नहीं ? इस तरह दोनों में बातें होने लगीं।

नारद के एक के बाद दूसरे सवाल के जवाब में सनत् कुमार ने जो कुछ कहा, थोड़े में वह यो हैं—

भाषा से बड़ा है मन। मुट्टी में जैसे हम बॉबले को थाम तते हैं, बैसे हो नाम श्रीर आषा को वामे रहता है मन। मन से हम क्सी बात को ते करते हैं, किर उसे श्रधिकार में लाते हैं।

मन सं यहा है सकत्य । पहले मन सकत्य करता है, फिर जसे पारए। में साता है, फिर होठ हिलाता है मीर तब शब्द बाहर होता है।

सकल्प से बडा है चित्त । वर्गोंकि मनुष्य पहले प्रनुभव करता है उसके याद सकल्प करता है ।

वित्र से बड़ा होता है ध्यान ।

ध्यान से बड़ा है विज्ञान । विशेष रूप से जानने की ही विज्ञान पहते हैं।

बिजान से बढ़ा है बल । एक बनवान सैनकों जानकारों को घरेल कंपा दे सकता है। यस प्हने पर ही मनुष्प उठ सड़ा हो सकता है, समीप पहुंच सबता है, देव सबता है, सुन सबता है, पारणा कर सबता है, समज सबता है, विसेष रूप से जान महता है।

यस में बड़ा है धान। दम दिनों तक दोनों जून दिना लाए कोई दिन्दा भी रह जाए, तो वह देस भी नहीं महत्ता, मुन नहीं महता, धारणा नहीं कर सरना, समक्ष नहीं सरदा, बास नहीं कर महता, जान नहीं महता।

भग्न से भी बड़ा है पानी। धगर बारिश धन्धी न हो, हो

ठीक फसल नहीं लगेगी और उपज न ही तो मारे।फक के अप रोते रहेंगे। प्रगर प्रच्छी वर्षा हो, तो उपज प्रच्छी होगी, प्राणी

पानी से बड़ा है तेज । हवा के सहारे सूरज की रोगनी में ग्रानन्द रहेगा। म्नासमान को सपा देती हैं। लोग कहने लगते हैं—वेहद ति^{प्रा} है, जरूर वारित होगी। श्रीर, मेघ गरज उठते हैं, विजती

चमकने लगती है। लोग-बाग इन आसारो पर ही कहने लगते द्याकाश नेज से भी वडा है। सूरज, चांद, विजली, नवत, है---ग्रव वर्षी होगी। द्मिततमे सब भाकाश मे रहते हैं। भाकाश के मानी खुता हुआ।

गून्य । चु कि झाकाश है, इसलिए हम झावाज कर सकते हैं सुन सकते हैं, आपस में बातें कर सकते हैं। ब्राकास से बड़ी है स्मृति । मनुष्य बगर याद नहीं रत स्मृति, झाशा, त्राण सकता, तो कही बहुतों के जमा होने पर भी एक की बात दूसरे

के कानों नहीं बैठती, कीन क्या कह रहा है, नहीं समफ में ब्राता, मुख भी जान सकना संभव नहीं होता। स्मृति से बडी है आदाा। बाशा मनुष्यों को उत्साह देती है।

प्रेरित करती है। जो नहीं मिल सका है, उसे पाने की बाह झाशा है। हम जो-कुछ भी जानते हैं, जो कुछ भी करते हैं, वह

कृद्ध-न-कृद्ध पाने की झाशा से करते हैं। झपना झभाव मिटार ग्नाशा से भी बड़ा है जीवन । सबकी जड़ मे जीवन ही है के लिए करते हैं।

नाम से आसा तक जितने कुछ का जिक्र किया गया, अग जीवन न हो, तो उनमें से एक भी न हो। कानने की बातें : साहिर

84

पहली कहानी यहीं घत्म हुई। इसस नारदजी ने गया सीवा, पता नहीं। मगर इसमें जो सीवने की बात है, नह यह कि मनुष्य को सारो सुष्टि की जड़ में जीवन है। हम जिंदा हैं, इसीविंद कमी महमूस करते हैं, जो पा नहीं सके हैं उसभी पाह रस्ते हैं। पाने के लिए मिहनत करते हैं, काम करते हैं। कुछ करने के लिए विशेष रूप से जानने की जरूरत पदती है और सगन से ही कुछ जाना जा सकता है। जो हम जानते हैं, कह कर उसे जानते हैं।

दलहीन दल्भ की कहानी

दूमरी कहानी एक बगले के बारे में है। उसके बाप का नाम धा दलभा। वह दल से बाहर होकर मारा चलता था।

कहानी उस समय की है, जब दल छोडकर रह सकना हिसी के लिए सभव नहीं था। जीने के लिए तब दल बांयकर रहना जरूरी था। वह यह देराने के लिए निकला था कि प्रपनी कोशिश पर दिवा रहा जा सकता है था नहीं।

ऐसे में उसकी नजर मनुष्मों के एक गिरोह पर पड़ी। दल के मरदार के बदन पर समेद निशान था। दल के लोग प्रपत्ने को कुत्ते के बंदा का बताते थे। धपना परिचय भी उसी नाम से देते थे। दल के एक-एक धादमी का नाम कुत्ता ही था।

बगले ने सुना, दल के सीग धपने सरदार से कह रहे थे— 'भगवन' हमारे लिए अन्न का प्रबन्ध करें, हम खाना चाहते हैं।' उपन का दिस्सा सरदार का होता, शावद इसीलिए उसे में भगवान कर रहे थे।

मरदार ने कहा-धीक तो है। कल सबेरे मेरे पास मामो।

बगला दूसरे दिन यहाँ इन्तजार में रहा कि देखें, क होता है।

लोग जमा हुए। मिल-जुलकर एक सास ग्रदा से हिल

दोलने लगे। ये जरूर नाच रहे होंगे।

याम करते हुए सोग जैसे जोर-जोर से साँस छोड़ते हुए 'हुं-हु' करते हैं, उमी तरह वे बोलने (गाने) तगे-मीम् । हम

भोजन करते हैं। श्रोम्। पान करते हैं। कहानी में इसका जिक्र नहीं है कि इस दृश्य से बगले की नजर पुली या नहीं। मगर हम इतना मान ले सकते हैं कि यह सब देख-सुनकर उसने यह जरूर समक्ता था कि मनुष्य प्रकेते नहीं जी सकते। उनका दल को समाज कहते हैं।

इसी पर से यह भी जाना जाता है कि खा-पी कर जीने के लिए मनुष्य का जो काम है, उसीसे माच-गीत, ताल-छंद

निकला। खाने-पीने की बात उठते ही शायद उस न्योते की **या**द द्यागई ! बहुत पहले क्या पहुंचे । चलिए तब तक प्राप के विवाह-घर के अंदर घुमा लायें।

उघर देखिए, स्रौरतें थाली में क्या ले जा रही हैं ? लगत है, धाली में पहाड़ बनाया हो । हकीकत में वह पिसा हुआ

चावल है, लोग इसे 'श्री' कहते हैं।

व्यवहार और बहार

'श्री' से केवल शोभा ही नहीं होती, शुभ भी होता है। श्री वृद्धि होती है । इसीलिए सभी बुभकार्यों में श्री की जरूरा भूष रुगा र विश्वास ग्राच का नहीं, बहुत पुराना है । ज हाता ए . मनुष्य टोटकों में विश्वास करता था, तब का । ा जानने की बातें : साहित

श्री का एक नाम श्रीर है तश्मी । नेकिन श्री पिमें चावत के निवाय कुछ नहीं हैं । उस जमाने में मोना-रूपा, महती-मगनद नहीं, चावत ही नश्मी माना जाता था। पिमें चावत में श्री वीपने का मतत्व हैं लक्षी की बायना। तश्मी में रूप श्रीर गुल, रोनों का समावेग हैं।

तो श्री केवल रूप नहीं है, गुण भी है। केवल यहार महीं, व्यवहार भी। किसी सुवसूरत प्रादमी से करिए, 'यहां, देपने में कितने सुन्दर हैं प्राप! मगर ठीक उस एक के गमान, जो किमी काम नहीं प्राता! 'यह सुनकर पू भा ताने पीढ़े देगेगा। क्यों कि वह एक किस काम का, जो सुन्दर तो है पर निकस्मा है। हों, सदमी के साथ कात्तिकेश की तुलना कर दें तो कोई गुग भी ही। शांकीन खमीदारों के पक्कर में प्रात्म प्राता के बालिकेश की साथ प्रात्म के बालिकेश की साथ होने से साथ साम के वा सिकेश से सावस्त्र प्राता के स्वातिकेश से से सावस्त्र से से अवदिक से से नाचित से से जीवदिक से से नाचित से से नाचित से से सावस्त्र सावस्त्र के से स्वातिक से से नाचित से से स्वातिक से से स्वातिक से से से से स्वातिक से से स्वातिक से से स्वातिक से स्वाति

सजाना-संवारना

देलिए भना किन कदर पूल उड़नी है। वह जो धानन युद्दार रहा हैं. उनके काम से कोई थी नही है। यह न मोचें कि भी से मेरा मनसब पिसे हुए बाबल से है। काम से भी है. यह कटने का मतनब है कि वह सबारकर काम नहीं कर सबना।

माम करता हो तो सवारकर करता चाहिए। निर्फ हाय-पार हिनाने से ही बाम नहीं होता । हाय-पाव धौर दिमान की गाय-गाय नाम कराना परता है। वहने भने वा मोई हिनाब नहीं। स्टाहु वैसे प्रवचना

बगला दूसरे दिन वहाँ इन्तः होता है। लोग जमा हुए। मिल-जुन र होलने लगे । वे जरूर नाच रहे हं काम करते हुए लोग जैसे 'हुं-हु' करते है, उमी तरह ये यो भोजन करते हैं। श्रोम्।पान कहानी में इसका जिक ग. नजर पुली या नहीं। मगर ह सब देख-सुनकर उसने यह ज मही जी सकते । उनका दल इसी पर से यह भी जा लिए मनुष्य का जो काः निकला। खाने-पीने की बात भ्रागई! बहुत पह^{ेट} विवाह-घर के ब्रंदर घुः उघर देखिए, ग्री है, याली में पहाड य चावल है, लोग इसे व्यवहार और य 'श्री' से केवल वृद्धि होती है ।

जो ढंक देता है, ओट देता है, उसी को छद कहते है। मंडप का छद फिर बया हुमा ? दूनहें के माये के ऊपर वादती लगाई जाती है, जिससे दिन का ताप और रात का बात ना लग सके। सर वचाने की जहां यूं जाइस है, वह चादनी ही छद है। मिर के ऊपर का भाग खुला न रहे, इसलिए छत या छद से उसे वापा जाता है। जो बिलयर हुमा है, बेतरतीब है, छद छसे वाभता है। मडप में रहती है, यो और उसे पेरे रहता है छद।

छन्दका जागना

छद की शिवत की उकसाकर जगाया जाता है। उसे उकसाने का मतलब है मगल-सूत्र वाघना।

गर्ज यह कि श्री के समान छद भी मगल ही के लिए है। इसीलिए हम लोगों में छद की इतनी पूछ है।

जरा मडप में चलकर देखें, खर को जगाया किस तरह जाता है। छ्रद का मतलन जब दक देना या छोट कर देना है, तो दर के मानी भी जरूर ही खर होगा। स्थोकि 'यर' से भी ढकते, छोट देने का तारप्यें निकलता है। उस तीये खंद को मडप में बरण माला के घाषात से, जीत की आच से बाएगि की फकार से हिला-दुलाकर जगाया जाता है। वरण-माला में बही चीजें रहती ह, जो जीने के लिए जरूरी है। फेरे लगाकर बरए। किया जाता है। ये फेरे साल वगते है, जितने कि बंदिक छद होते हैं। इन साल छदों से गए छद को लाया जाता है। मानो एक दीयें की को से दुसरी जी जगाई जाती ही। प्राएगों से जैसे प्राणों का उदय होता है, वैसे ही छद से नया छद प्राता है। मडरा में बर-बंध के हाथ घाषस में बांधे जाते हैं।

भाषा घोर साहित्य

उसके भेहरे को मात की सीष से दो हिस्से कर टास्सि । प्रद मुंह के दायें हिण्ये नी बाए हिण्ये में मिला मृत देशिए, एन-मा नहीं समना है बया ? प्राईत मे जैमे उसटी द्वाप पटती 🖺 बाया भाग दाया भीर दाया भाग बायां हो जाना है—उमी तरह मुह काएक हिम्मा मानो दूसरे के लिए बाईने का बाम मन्सा है। केयल बेहरा ही वर्षों, मनुष्य के सारे द्वारीर को ही इस सबह दो समान हिस्सों में बांटा

किसी कामज पर सीधे गडे घाटमी की एक तमबीर जा सकता है। बगाइए। बनाकर चित्र को कंची में काट दीजिए और काट कर उसे थीचों-थीच सीधे ढंग ने मोडिए। पाएंगे कि दोनां के मोड मिल जाते हैं।

मनुष्य के घरीर में ऐसा सामजस्य नही रहता तो यह देखने में कैसा लगता भला ! एक झांद्र धगर दूसरी जैसी नहीं होती ?

दो कानों में से एक झगर मूप के समान होता? दा काना व स एक अगर पूर्य क राजान होता.
श्री बिल्कुल नहीं होती । केवल इतना ही ? कविं ज़ीरी विल्कुल नहीं होती । केवल इतना ही ? कविं ज़ीरी उपमा देते हैं, अगर उसी हिसाब से किसी की नाफ बांधुरी-जीती नोकीली हो तो सुन्दर दीखेगी ? हुनिज नहीं । फिर ट्राम-अस से बेसी संबी नाक लेकर किस मुसीयत में पडना होता.

सोच देखिए।

काठ के श्रासन पर जहां डूल्हा बैठा है, जानते है उसे क्या छुन्द-स्थली कहते हैं ? महबा-मंहप । मंडप का अच्छा-सा नाम है छंद-∓यली ।

जो ढंक देता है, ब्रोट देता है, उसी को छद कहते है। महप का छद फिर क्या हुआ ? दुल्हे के माथे के ऊपर चादनी लगाई जाती है, जिससे दिन का ताप और रात का शीत म लग सके। सर बचाने की जहां ग जाइश है, वह चार्दनी ही छद है। सिर के ऊपर का भाग खुलान रहे, इसलिए छत या छद से उसे बांधा जाता है। जो विखरा हुआ है, बेतरतीय है, छद उसे बांधता है। मडप में रहती है थी और उसे घेरे रहता है

छन्द का जागना

छद ।

छद की शक्ति को उकसाकर जगाया जाता है। उसे उकसाने का मतलय है सगल-मूत्र वाघना।

गर्ज यह कि श्री के समान छद भी मगल ही के लिए है। इसीलिए हम लोगों में छद की इतनी पूछ है।

जरा महप में चलकर देखें, छद को जगाया हिंग गरूर

जाता है। छद का मतलय जय ठक देना या बोट कर देना है. तो वर के मानी भी जरूर ही छड होगा। क्योंकि 'बर' मे भी देशने, घोट देने का ताल्पयं निकलता है। उस सीचे घट की महप में बरण माला के बाघात के, जीन की बाय से बागी की भरार से हिला-इलाकर जगाया जाना है । बरण-माना में पही चीचे रहती है, जो जीने के लिए जरूरी है। फेरे लगारर घरण किया जाता है। ये फेरे मात लगते हैं, जितने कि वैदिश घद होते है। इस सात छड़ा से नगु छड़ को साथा जाता है। मानो एक दीये की ली से दूसरी ली जगाई जानी हो । प्राग्री में जैसे प्राणी का उदम होता है, वैसे ही खद से नमा खद माता है। महपूर्म बर-बधु वे हाथ द्यापन में बारे जाते हैं।

भाषा धौर साहित्व

छन्द ग्रीर चंदन

ये कन्या के माथे पर सफेद घट्ये क्या पड़े हैं ? ये हैं चंदन के निवान । चंदन के उसे व्याह के लिए सजाया गया है। चंदन की युअबू भी बच्दों होती है, कबता भी खूब है । छोटे- बच्चों की फुल्मियों पर भी बहुत से लोग चदन का लेप लगाते हैं। चंदन 'चर' से वना है। छंद के मूल में भी चंद है । चंद यानी प्रानद देना। जो प्रानंद भी देता है, वहीं चंद है, चंद है । इसके पानी प्रानद देना। जो प्रानंद भी देता है, वहीं चंद है, चंदन है। छंद है। जो काम घाता है, बही प्रानद भी देता है। इसके प्रानं भई है कि काम में ही प्रानंद है। आंखों में काजल प्रांगतें से घोगा बढ़ती है, प्रांत की ठीक रहती है। चनड़े प्रीर नाख़्त करतें सी दोगा रंग बढासा है, रंग से चमड़ा घीर नाख़्त करतें भी नहीं।

झादिकाल भे भी लोग बदन में रंग मलते थे। रग का दूमरा नाम है वर्ण। यह वर्ण 'बर' से निकला है। मूरज की तीक्षी मोच न लगे था बदन पर कीड़े-मकोड़े न बैठें, उस जमाने के लोग स्पीलिए राते चमड़े को पोत दिया करते थे। वर्ण कहते से राख-मस्म, कायो-मादी, पेड़-गोघों का रम या जीव- जंतु की चर्ची समक्रा जाता था। पहचान के लिए भी थे चीजें काम में नाई जाती थी। जैसे, सिंदुर ग्रहियात का चिन्ह है।

किसी जमाने में जो बीजें निहायत व्यवहार की थी, धीरे-धीरे वे महज बहार की बीजें बन गई, कौरतों के हाथों-हाथ . इसके सबूत मिलते हैं। दुलहिन के हाय का जैसे सोने का कंगता। हाम का कंगत ही बयों, पांचों में चांची की छड़ें भी है, जिसे . किकगी भी कहते हैं।

जानने की कातें : साहित्व

गहने-बाजे

प्रादिस मुग में हाय-पांव के ये गहते वस्यूवी काम भी प्राया जरते थे। दाव्यों के ताल पर पांव मिलाने की सुविधा होनी थी। लिंका उन गुग में मोने का गहना कोई नहीं पहनता था। तव नोहें सा िला हुन से बाद के सहते वसते थे। उससे भी पहले हिंदू इंदों के गहने पांव के सहते वसते थे। उससे भी पहले हिंदू इंदों के गहने पांव के सिंदा का रिवाज था। हाथ-पांव हिलाते ही गुरू-माट घरड होना था। शब्द के ताल पर चलाने फिरने, काम करने को जहतत पड़नी है। वैदिक्त को हत्तार दूर-दूर विद्वाल काता है, उसे भी भुममुने को जरूनत होनी है। दुराण में घटा क्यों की कहानी है। हो महना है कुछ दम तरह से चटा वथा रहना हो लाकि काने तक प्रायाव पहुंच मके। जेते, गाय, यकरी के गले में घटी बात वी जाती है। उस्ति निक्त के सिंदी विद्याल के कहानी की सी आप हो हो लाकि काने तक प्रायाव पहुंच मके। जेते, गाय, यकरी के गले में घटी बात वी जाती है। उस्ते वहने के सुविधा होती है, पहुंचानने में भी। विसी समय गहने छड़ का काम करते थे। धौरतो के हाथों की शुद्धां साज भी शायद उसी की वारवार है।

यह एक जमीदार की स्त्री हाथी की चाल से चली था रही है। मिर से पाय तक सोने के गहनों से लदी है। समफता मुक्किल है कि उसने गहने पहने है या गहने को गठरी होती किर रही है। दरशसल जमीदार साहब जो हैं, वे घपनी सोबी से घपना विकापन करा रहे हैं। घपनी बीबी को चेशुमार गहने पहनाकर वे लोगों को बताए दे रहे है कि जनके बेहिसाब इपए है। या उन्होंने वंकों से रक्स जमा न करके दीवी के बदन पर ही लगा रचही है। यह भी मांधाता के समय का एक रिवाज है।

जो हाथ निकम्मे रहते है, काम नहीं करते, उनमें चूड़िय बेसुरी बजती हैं। चूड़ियां ऐसी जगह स्वच्छदता नहीं साज बोक बन जाती हैं, जहा रुपए की गरमी का दिलावा होता है यहां वे हाथ-पांव की वेडियां वन जाती हैं. एक दिखावे का डंग भर हो जाती है।

प्रपनी भाषा में हम इसे डोंग कहते हैं लेकिन कभी ^{यह} डोंग बड़े काम का बा, यह तब का एक हिसाब से गुढ़ की हुषियार था। उसकी जरूरत सी खत्म हुई ग्रीर यह चींब ही वेकार यन वैठी । एकवारगी ढोंग ।

गहनों का अच्छा नाम अलकार है। जो 'प्रलम् कर' है उसीको धलकार कहते है। धलम् के दो अर्थ है। एक प्रयंत है, जरूरत मिटाना और दूसरा है जरूरत न रहना। पह शायद पहला ही अर्थ रहा हो। दूसरा अर्थ बाद में झाया है 'म्राभरए' शब्द में भी धर्य बदलने का एक ऐसा ही इतिहा छिपा हुआ है। सपूर्ण रूप से भर देता है, इसीलिए इ 'ग्राभरण' वहते है । लेकिन यह ग्राभरण जब जरूरत से प्या हो उठता है, तो वह निरयंक, फिजूल, फालतू यन जाता है।

काम चुक गया

बातों-वातों मे हम कहा करते है,

काम करे सो काजी काम नहीं तो पाजी।

बात सत्म है। जो काम में झाता है, उसी की कह होती वार अप का कहाती है। इस्कार रहने पर ही किसी चीड़ की दर होती है। घोर ्र अर्थ कि स्वती सुन्दर है। दर के मानी है मांग । मांग होती है, जभी दर होती है। जिसे चाहते हैं, सुन्दर वही है। चाहते हैं, इमीलिए सुन्दर है।।

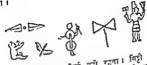
बना बहा र मुन नहीं अके ? इतना झोर-पुल है कि दो पटी गटे-तटे बान भी नहीं कर सकते यहां। मगर यह तो देनिए, यहां लोग गुडा किनने हैं। इस भीट-अभ्भर और हो-हत्ना में ब्याह का पर जनजगा उठा है। मगर ब्याह स्तस्त हो जाने पर भी खगर यहां ऐसी ही भीड हो, ऐसा ही चोर्गुल रहे, सब र सब घरवाले बडा लेकर खेदेंगे। बयोकि तब वे एकांत

परे. यह नी यिजली चमक रही है। बायद अभी ही जोरों भी बारित होगी। तब नो गए। मडप वह जाएगा, वादी की रीनक जाती रहेगी। लेकिन जी चाहे कहिए, बारिस होने से बेचारे किसान जी जाएगे। मुझे के धान की कसल मारी जा रही है। मतलब यह कि अभी बारिया हो, तो जिसके पर ब्याह है, उन्हें बुरा लगेगा, लेकिन गाँव के लोग मारे खुशी के नाच चठेंगे। एक ही चीज स्थान, काल और पात्र के भेद से सुन्दर मा असुन्दर होती है। सीन्दर्म बस्त में रहता है

सौन्दर्य बस्तु में रहता है कई ऐसे लोग हैं, जो कहते हैं, सौदयं चीज ही सौर है, घर-

कक प्रभाग । जिसी कर्तु से उसका सबंध नहीं होता। सकत में नहीं प्रांता। जिसी कर्तु से उसका सबंध नहीं होता। उनके पास सीदर्य को नापने की प्रपत्ती एक खास माप है। हर कुछ को वे उसी नाप से नाप कर मुख्द बनाना चाहते हैं। उनकी नजर में यह माप ही सीदर्य है।

ग्रीक पुराए। में डाकुयों की एक कहानी भाती है। उनके पास नापी-जीखी एक मेज़ थी। किसी को पकड़ लाया जाता भीर उन मेज पर मुनाहर देना जाता । १० ५५ नहां भीरहीं पड़तारे, भीरोक्ष-भीटरण उमें सम्बायनाथा जाता, भीरहीं उपनी टोग पढ़ी हुई होती तो उमें कुल्होड़ी से बाट होता जाना राग



बस्तु को दोष्टकर गीरवं नहीं कहना। मिट्टी वा मुदर-मा निलीना धमण हुट जाए नी उसमें गौरम बहा रा हैं? श्री सीर छंड बस्तु में ही होना है। बस्तु का भाव रूप-रम-राज्य-स्पर्ध-मध है । मिट्टी का डवकन गिरकर दूट जाए, तो उनकी गोलाई जानी रहनी है। पश्यर के बतेन पश्यर से ही बनते हैं। नीने का कटोरा पश्यर का नहीं होता। हीय इसी तरह कटहल की अमणूर आम की सटाई नहीं होती। जिमने गभी दूध नहीं पिया, यह दूध का स्वाद करे जाते। मठे मे दूध को स्वाद हरिज नहीं होता। द्वोल न पर्ट तो डोल बनामा कसे मुमकिन हो सकता है ? घापके हाथी डोलक धमाकर कोई इसराज का स्वर सुनना चाहे, तो धाप उसे पागल ही कहेंगे। बगेर फूल के कही फून की खुराबू होती है सहे ग्रंड में कोई फूल की खुरावू नहीं ढूंढता । कुर्सी से गइ निकात फीकए तो मुलायमियत रह जाती है भला ? मीर इ से जो प्राराम मिलता है, उस भाराम को पाने के लिए की तस्ते पर सिर रखता है ? जानने की बातें . साहिर

दर, म्रादर, सु दर

कहने का मतलब, चीज होने से ही कुछ नही होता। स्यान, काल, पात्र के हिसाब से उसका होना जरूरी है। जहां जैसी 'जरूरत हो, वहा बैसी चीज चाहिए।

'दर' राब्द जहा से निकला है, उसका मून मर्थ छेद करना. मूराल करना, सोदना है। हिरन को मारना हो, तो उसे तोर से छेदना एदेगा, गाय को बॉयना हो जिस्टी की जरूरत होगी, ग्रीर लेती करनी हो, तो रोवना जरूरी है। ग्रास्तिर बयो ? जोने के तिए। हिरन, गाय बौर धान ने ही मनुष्य को जिंदा रना है, इसलिए उनका इतना ग्रांसर है।

हिरत का मुन्दर नाम है मुन । मुन कहते से निर्फ हिरन का ही नहीं, निकार करने लायक जितने भी पग्न हैं, सबका योप होता है। जिस कोर होकर जाने से पिकार मिलना है, उसीका नाम मार्ग यानी रामना है। निकार में जाने के पहले उसस्त हो उठता उकरी है। इनके लिए खादिए मुदग, सादर। मुन को हो लानी है, मारने में मदद पहुचाती है, इसीलिए हवा था नाम मुगवाहन या मारन है। मार दातने के बाद पवल पन् जान हो जाते है—मुन हो जाते हैं। मार्गन के बाद पवल पन् जान सामा जाता है। मदद पत् पत्र प्राप्त सोय प्रमान के साद उत्त नामें सोय यानाय जाता है। मदद उपत्र सावे मारने के लिए पर परिस्ता है।

अरूरत थी, इसीसिए हिरन सनुध्य वी बार्सी वो इनना भागा था। इनना ही नहीं कि केवल हिरन ही मुदर हथा, बहिक हिरन के साथ जिस-जिम ना भी गवथ था, वह गभी मुंदर हो उठा। जहां हिरन भपने की दिशाकर रसना था, यह कहानाथा हरिता। यह इतना मुख को होना है, सब हहदा को पर कर को समाण उनाते के जिला हुन हुन सारी पान है जिला ही जावल होता है। जाता का कमा ही हमें है। पर के साम ही अमृत्री का संकेत है साबी जिला स्वकृत देव बार करते का भाव है। सक्तेत विद्या अनी, जिलाक दिया उना सही दहाँ कारद सनी-नाती के मुत्र से दूसने हो साम। से लिय

मा जिनामा पूर्वा तरा था, बार से बार भरो त्रापी कारी हो समा रेहा है तसार । यह तभा बदा एक व्याम कार्ने में निकास रेपानी पानेर एका योग बार से प्रभा हो समारी पाने से कार्यको देवनाया थीत सुधानपीत्रको का माग हरे. हीन

हरांगित, होगो नवा ? मई सामदमकता मात्र जनका नो नहीं वह गई है, किर भी हिस्स की

समर्थार मा उमकी कहाभी मनी बयो कामती है? उनका मह मर्ग-लब नहीं कि जीने के निर्मुचा चाज भी हुमें सिकार की कम्प्यहें हिरम चाज कामता का प्रभीक है। हिरम का मीन गाकर जीने की चाज हम बान हो गही गोमते। फिर भी हिरम को देगकर जीने की दक्षा बड़ जाती है। चाज हमारी जो कमी है। उस

भीने भी हवार बड़ जाती है। साज हमारी जो बमी है। उस बगी बो बह तीवता से जमा देता है और इस तरह ममुस्य भी बह मनाव के अप बामो बी भीर समस्य करता है। हरा रम-पढ़ी प्रमास जीवन के प्रतीक बहै। पुरानी पीज प्रतीक समसर गई जरता से सम्य रही हैं। साज इस गई जरूरत में रिस्ता मीं मिता दिस्त का भाव समजा है।

हुनकर नह जरूरत मना रहा हा साज हम नह चन्छा निर्मा नहीं, पहिन्त हिरन का भाव लगता है। भुंदर ग्रीर मगल मानो एक ही चीज के दो रस हैं। एक-दूतरे को परके हुए हैं। जो काने हैं, ये एक हो रस को देस पाते हैं। कोई महत्व मुंदर को देसता है सो कोई केवल मंगल को।

जानने 🛍 बातें : साहित्य

जब ने एक ही तरफ को देखते हैं, तो उसका दूसरा रुख दिखाई नहीं देना। सीयते है, और कोई एव होता ही नहीं।

मुल भ्रौर चोटी

योज से जब धकुर निकलता है, तब उसके धोर-छोर के यीच के सबय को समझने में कठिनाई नहीं होती। लेकिन मूल जब मांनो से मोभल हो जाता है तो ऊपर के डाल-पत्ते ही दिखाई देते हैं। लेकिन चूकि जड मिट्टी से रस सीचती है,

इमीलिए पेड जिदा रहता है। जड़ के बल पर ही डाल-पत्ते बढ सकते है, पेड़ों में फल लग सकते है। ऊपर के डाल-पत्ते भी योही नहीं बैठे रहते। सूरज की रोशनी से, हवा से, खुरान जुटाकर जड तक पहुँचाते हैं, जड की मजबूत बनाते

पेड़ की फ़ुनगी की श्रोर कला भीर सहित्य रहता है। जड की घोर रहता है जीवन श्रीर समाज। पाने को बुलाहट हुई। भाखिर इतनी जल्दी भी क्या पडी

है ? जरादेर बाद ही जाइए। घोडे की लगाम थाने तो भाए नहीं। सब न सुन लीजिए, तो श्रधकपाली होगी।

तो प्रवतक की वाते थोड़े में दोहरा से। श्री भीर छंद कुछ मासमान से टपक नहीं पड़ा। ये इसलिए बने कि समाज की

इनकी जरूरत थी। मनुष्य ने ही इन्हें बनाया। श्री में सुन्दर भीर मगल दोनो है-बहार और व्यवहार। छद से ही थी भाती है। छंद का मतलब है काम। काम से ही सौंदर्य भीर

मंगल की उत्पत्ति है।

काम करना

मनुष्य जो सुद बनाता है, वही शिल्प है। केवल मनुष्य

भाषा धौर साहित्य

ही चिल्पी हो सकता है। प्रकृति की बहुतेरी बीजों में पुर है-सामंजस्म है, चित्र है। मगर हम प्रकृति को शिल्पी नहीं कहते हैं। क्योंकि वह शो ज्यका स्वभाव है। ठीक उसी तरह मर्फु-माखी जो छता बनाती है, मकहो जो जाल बुनती है, उसके लिए हम जन्हें चिल्पी नहीं कहते। यह काम यह स्वभाव के होते करती है। सोब-विचारकर नहीं किया करती। उनकी चाह घौर काम के बीच कोई भेद नहीं है।

लेकिन मनुष्य जो कुछ गवता है, वह पुरू से ही उत्तरे मन में पहता है। गड़ने के पहल मनुष्य सीय-विचारमण ठीक कर जिता है। उत्तर हम यह देख लेकि कोई जुनाहा जब कपड़ा सुनता है, तो बया होता है। उत्ते भूत को कपड़े में बदलवां पहता है। चुनने से पहले वह मन ही मन कपड़े की गवत—नारुष ठीक कर लेता है। वह तय कर लेता है कि मगोधा या जान गही, कपड़ो मुनग। उत्तका तथय भीर उद्देश कपड़ा ही बनाना होगों है। वस्तर तथा होता है। इसता यह उद्देश कपड़ा ही बनाना होगों है। वस्तर तथा होता है। इसता यह उद्देश प्रपूरा होता है। उत्तका ने पहले यह उद्देश प्रपूरा होता है। उत्तन जो पहले महा गा, वहीं हुधा।

उद्देश्य सम पा जाने पर उसमें तम-मम समा हैना पहता है। सामस्याली से काम महीं पलता। क्यहर संवार करते-करते धनर जुलाहे को भगोदे की भून सवार हो जाए, तो क्यहा मही बन महता—दीन बनाते बहर बन जाएगा। काम करते हुए सुरू से धंत तफ उद्देश का माना हो पहना है। सुन्में स्तर में उद्देश को निमारना चाहिए। यह मिक मिहनन में नहीं बनता, मन को भी समाने की खरूरन है।

काम भीर छंद

सहय बिना नाम नहीं होता । मनुष्य नुश्च पाने के निहासी काम करता है। जिसका कोई फल नहीं मिलता, वह काम कहा है। काम करने वाले को यदि मन-मुताबिक फल नही मिलता तो वह काम महज एक हैरानी है। ऐमे काम मे घ्रानंद नहीं मिलता, काम बोम्ज बन जाता है।

जिमे छंद कहते हैं, उनमें कई भाव हैं—छोडना, बांधना, मानद । माथे पर की गुली जगह की जब बांध देते है तो वह मंदग, यादनी वज जाती है। नेकिन छोडकर क्यो बांधा गति है ? फल पाने के लिए। फल मागर अच्छा मिसला है, ती काम मानदायो होता है—छढ़ सन-नायक होता है। गर्ज कि मनुष्य जो काम करता है, बही छद है। छद बाधना, उद्देश, म्रानद— इमेंस पे किमोड़ो छोड़ने से खुद में कमी गड़ जाती है।

छंद सानो लगाम है। घोडा झगर गुजा रहे तो उससे काम नहीं निया जा सहना। घोडा झोर कही रह जाए झोर हम मन ही मन घोडे पर चढते रहे, ऐसा तो गही होता। इसिलए जगली गोझें को पकड लाकर उन्हें बस में फरना उन्हा है। नेकिन पकड़ मंगाकर घोड़ को बाध ही रखंतों भी घोडे पर चढना मही होता। उसे छोडना ही पडना है। छोड-छोडकर बांधना पडता है। न एकबारगी छोडने से काम बनता है, न विक्कुल बांघ रलने से। रस्ती झीर जजीर से भी काम नहीं चल सकता सगाम चाहिए।

'किया' से ही आई है कला। काम से ही हुआ तिल्प। करना मीर कला, काम और जिल्प को पहले यहां एक ही निगाह से देखा जाता था, इसका प्रमाख 'ऐतरेय बाह्यण' में किये गए कला के बॉसट नाम से ही मिलता है 4 कुछ एक नाम हम प्रदारक रहे है—

नृश्य, गीत, वाद्य, नाट्य, कीचुमार (साज-सज्जा था मरम्मत), नेपथ्य, दशन-वसन-रंजन (दांत मे मिस्सी मीर



यात नहीं है। धगर ऐसा ही होता तो प्रतिमा के धदने उसके ढाचे से ही हम !सतुष्ट हो जाते। जीवन मे धारणा के बिना चित्र चित्र नही होता। चित्र में स्थान बंध जाता है। लेकिन उस स्यान में गति के भाव को खिलाने की जरूरत होती है। उसमें रस रहना जरूरी है। रम के मानी ही गति है।

श्रांख श्रीर कान

घड़ी की टिक-टिक झावाज ठीक वधे नाल पर होनी है। लेकिन टीक बधे ताल पर होने पर भी उस प्रावाज को हम मुर नहीं कहा करते। सूर में एकागी ताल ठोकने की बान नहीं

रहती-साल पर चलना पड़ता है। नाल-नाल पर चलने से उसमें रस घाता है। जिस चीज मे प्राण हैं. उसे हम रूप, रम, स्पर्ध, गय, ध्रवण

के द्वारा पकड मकते है। घड के विना जैसे जान नहीं रह गरना है, वैसे ही पदार्थ के बिना गति, यस्त के बिना भाय नहीं रह संबत्य ।

जय हम सुर सुना करते हैं, तय हम धारों ने प्रथे बने रहते है, ऐसी बात नहीं है। सूर के सिचावसे वित्र भी मा चपस्यत होता है। रिसी सुर यो मुनने के बाद धानी देलने की कितनी स्मृतियां, कितनी धाशाए हमारे हदय मे जाग पहती हैं। इसी नरह जब हम वित्र देशने हैं तो एरबारणी बहुरे नहीं

यन गैठते। वित्र के बानचंग ने गुर सिचा बाता है। सिमी चित्र को देखकर सुर की आंकारों की कितनी स्मतिया, हितनी धानाए हमसे जाग पहती हैं।

जीवन को छोड़ देने में छाँद महत्त ठाउ हो एटना है। जीवन ना मनसब धरेने जीना नहीं है, शिस-उत्तर जीना जीवन



होती है, जभी दर होती है। जिसे चाहते हैं, सुन्दर वहीं है। चाहते हैं, इसीलिए सुन्दर है।।

क्या कहा ? सुन नहीं सके ? इतना भीर-मुल है कि दो पड़ी सर्दे-सदे बात भी नहीं कर सकते यहां। मगर यह तो देखिए, यहां लोग बुग कितने हैं। इस भीद-मन्मद और ही-हल्या से व्याह का घर जनजमा उठा है। मगर व्याह सरम हो जाने पर भी धारा उहा ऐमी ही भीड हो, ऐमा ही शीरणुल रहे, तह ? बुच परवाले डंडा लेकर खेदेंगे। क्योंकि तब वे एक्रांत पमद करेंगे।

भरे यह तो विजली जमक रही है। शायद अभी ही जोरों की जारित होगी। तब तो गए। मडप बह जाएगा, शादी की रोतक जातों रहेगा। लेकिन जो चाहे कहिए, बारित होने से बेचारे कियान जो जाएगे। मुखे से खात की फसल मारी जा रही है। मतलब यह कि मभी बारिश हो, तो जिसके घर ब्याद है, उन्हें बुरा नगेगा, नीकन गांव के लोग सारे खुती के नाच उठी। एक ही चीज त्यान, काल और पात्र के भेद से मुक्टर मा अमुन्दर होती है।

सौन्दयं यस्तु में रहता है

कई ऐसे जीग हैं, जो बहते हैं, सौंदर्य चीज ही धीर है, धर-पर में गड़ी भाता। किसी बरतु से जनता संबंध नहीं होता। जमने पान गौंदर्य वो जापने की घपनी एक नाम साथ है। हर हुए को वे उसी नाथ के नार कर सुन्दर बनाना चाहते हैं। उनकी नजर में वह साथ ही बौंदर्य है।

र्वाक पुरामा में डाबुधों वी एक वहानी भाती है। उनके पान नापी-जोसी एक मेजू थी। किसी वी पकड़ साया जाता बों में यन जाती हैं; जहां रुपए की गरमी का दिखावा होता है वहां वे हाथ-पांच की वेडियां बन जाती हैं, एक दिखाने का डेंग भर हो जाती हैं। प्रपनी भाषा में हम इसे डोंग कहते हैं लेकिन कभी यह

जो हाथ निकम्मे रहते हैं, काम नहीं करते, उनमें चूड़ियां वेसुरी यजती है। चूड़ियां ऐसी जगह स्वच्छंदता नहीं ताती

हों। बढ़े काम का या, यह तब का एक हिमाब से युद्ध का हिपियार था। उसकी ज़रूरत भी खरम हुई और यह चीज ही बैकार बन बैठी। एकबारगी होंग। गहरों का अच्छा नाम अलंकार है। जो 'अलय कर' है।

गहनां का अच्छा नाम सलंकार है। जो 'सलस् कर' है. उसीको सलंकार कहते है। धलस् के दो धर्ष है। एक धर्म तो है, जरूरत निटाना और दूसरा है जरूरत न रहना। पहले शायद पहला ही अर्थ रहा हो। दूसरा सर्थ बाद से साया है। आपरिएए। बाद से भी अर्थ बदलने का एक ऐसा ही इतिहास छिया हुँ या है। अर्थ कर से भर देता है, इसीलिए उसे 'मासरए' कहते है। तीकृत यह आसरण जब जरूरत से ज्यारी हो उठता है, तो वह निर्धंक फ़िल्ल, फ़ालस् बन जाता है।

काम चुक गया

44

बातों-वातों में हम कहा करते है,

काम करे सो काजी

काम नहीं तो पानी। बात सत्य है। जो काम में ब्राता है, उसी की कद्र होती

है। दरकार रहते पर ही किसी चीज़ को दर होती है। श्रीर जिसकी कीमत है नहीं सुन्दर है। दर के मानी है मांग। मांग

व्यानने की बार्ले । साहित्य

होती है, जभी दर होती है। जिसे चाहते हैं, सुन्दर वहीं है। चाहते है, इमीलिए मृन्दर है।।

बया बहा ? सुन नहीं सके ? इतना बोर-मुल है कि दो पड़ी सड़े-सड़े यान भी नहीं कर सकते यहां। मगर यह तो दिखए, यहाँ लोग पुत्र कितने हैं। इस भीड़-मड़्मड़ और हो-हत्ता से व्याह का घर जमजमा उठा है। मगर व्याह खत्म हो जाने पर भी यगर यहां ऐसी ही भीड़ हो, ऐसा ही शोरमुल रहे, तब रे सब घरवाले इडा लेकर बेहेंगे। बगोकि तब वे एकांत पड़ करेंगे।

भरे. यह तो बिजली चमक रही है। शायद भमी ही जोरों की बारिया होगी। तब तो गए। मडप वह जाएगा, शादी की रौनक जाती रहेगी। लेकिन जो बाहे कहिए, बारिया होने से बेचारे किसान जो जाएगे। मुखे से धान की फसल मारी जा रही है। मतलब यह कि भमी बारिया हो, तो जिसके घर ट्याह है, उन्हें बुरा लगेगा, लेकिन गांव के लोग मारे खुती के माच उठेंगे। एक हो बीज स्थान, काल भीर पाप के भेद से मुन्दर पा भमुन्दर होती है।

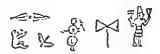
सौन्दर्य धस्तु में रहता है

कई ऐसे लोग है, जो कहते हैं, सीदयं चीज ही घोर है, घर-पकड़ में नहीं प्रांता। किसी बस्तु से उसका संबंध नहीं होता। उनके पास सर्विद के नापने की बस्ती एक बाल माद है। हर कुछ को वे उसी नाथ के नाथ कर मुक्त स्वाता चाहते हैं। उनकी गजर में बहु माप ही सीदयं है।

प्रीक पुरासा में डाबुधों वी एक बहानी धाती है। उनके पास नापी-जीखी एक मेजू थी। किसी की पकड़ साथा जाता

भाषा और साहित्य

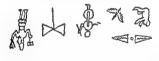
भीर वस मेह पर मुजाबर देवा जाता हि बर्ड इसने नाय-पहचा है, भी डोब-मेडियर इसे सम्बाबनाया बाता, बीट हरी वसकी दांग की हुई होंडी हो इसे बुगहायों में बाद बाता भागा।



यस्यु को धोदकर नौदर्व नहीं रहतः। निद्धी का एक

मुंदर-माँ मिनीना ध्रमर हर बाए नो उनमें नौरमें वहां रहतां है? थीं धीर छंद बन्धु में ही होना है। बन्धु हा माब ही रूप-मा-मध्य-मधी-मधी है। मिनु वा उसका मिरकर वहीं हर जाए, तो अनमी सोनारी जाती पर्यो है। पर्यार के बतेन प्राय में ही बनते हैं। मोने का कारिय प्राय का नहीं होता। ठीण क्यी नम्ह परहत भी समग्रर साम की लड़ाई नहीं होगी। निमने कमी हुए नहीं निक्ता, बह हुए का स्वाद की जाने। मठे में दूप का स्वाद हिंग्ब नहीं होता। बोत न खें तो बोल महाना की मुनिकर हो मक्ता है आपके हाथों बोतक समानर मोई हमराज का स्वद सुनना चाहे, तो साप उसे

गडाए छोट ड्रेंग की 1811व 18ई प्रमास्य प्रथ क्षेत्र रह उपने एक प्राप्त 1811व ग्राप्त 1811व छोट प्रकारिक्य हैं हैं 1812 डाम है बिड्रिक्ट हैंट कि किंड्रिक्ट हैंड्रिक शारी 1813



; § term ary at far है के प्रायस मिनवा है, उन बाराम को पाने के निष् कोई रेड र्राप्त है । स्था है एक है कि एक है । इस है कि एक है । इस है । पुत्र में मेरे फून की गुरानू नहीं हैरना । कुनी से गर्म यसार र वाह होए । इस्त केरा का हो हो हो वाह अ निविद्यामा है है। एक सुमार है एक मार्थ है। साम है। काम । मठ म दूप का स्वाद होग्ज नहीं होगा। बाम म होती। जिपने पत्री हुम नहीं पिया, वह वृथ का स्पाद में वित होरा कि माम मूलमा कि महरक हुए विस सार । कि है हिम क प्रथम करिक कि कि । है सिम हि में प्रथम हेट जाए, तो उसकी गोलाई जाली रहती है। परवर के बनैन हिंग रक्ता कि इस हिमा । हि मार क्रिक्ट कि कि कि है। भार एक क्रम मेही होता है। बस्तु क्रम माप है। मुबर-सा विलोग अगर हुट जाए, तो उसमें मोदद नहीं रहुग केप्र कि दिस्ते । राहक्र हिल केब्रीक प्रकाश कि हुनक

, नाष्ट्र । गर्ने डिन हो मुं हो है निह क्षि , कानम । स्वान, दर, शादर, सु*दर*

वरूस हो, बहा बेसी चीज जाहिए । मिर्फ डिर्फ । ई छिन्छ फिड़ि क्सिए में नाएड़ी के प्राप ,नाक

मान कि मार्न में मदद पहुंचाड़ी है, इसीसिय हवा मान वन्ता बरुरी है। इसके लिए चाहिए मुद्या, मांदर । मुग की ब्रि फ्रमन्ड निक्रम के निक्र में आकाशी। है 16315 निवा गिम मान किमिट , है 15समी जाकछी ६ किए जबहु जिस सर्घा है 15।है मिन एक हो मिन क्षायक जितने भी पद्य है, सबका बीप कि नरही रेसी में हिक गए। एए है मान रहन् कि नरही रहा है, इसलिए उनका इतना भादर है। ार्का कि पर्नुत माथ और यात में ही सनुष्य को विदा । मिन उछापर । है छिन्छ एउन्हा कि (ह स्टिक कि राष तिगिंड कि जरूर कि डिल कि हि कि वाय कि काए तार है। कि हो रिक्ति कि कि , दि तिराम कि नग्डी । है प्रत्रिक तारम छाउने तिरक देह मेह नमू किछ है किकारी है हिरू देश, 'रह'

बहुनाया हीरत। यह इतना कुछ जो होता है, सब हृदय का कि ,ाण 1887 उसाम्ह्री कि निम्म हत्रही हिए । वट हि 77 ह बिस हिर्म के साथ जिस-जिस का भी सबंब था, वह सभा नाया था। इतना ही नही कि केवल हिरक हो सु दर हुया, पेरुरत थी. इसीलए हिरन मनुष्य की आखो को इतनो । है सिक्सी हि से मान क्रिया साथ के हो हिन्छ।

प्यापा याता है। सहस, उपाय, मानेग, उपलिहिय, होच-सब मारि हैं - युद्ध ही मार्थ है । मार्थ के बाद उसे लाने पाप र्शावाहन या मारत है। मार डालने के बाद जबल पदा थात



उन ने एक ही सरफ को डेबर्ड हैं, को उसका दूसरा हुए किया है। 1 डिक्त हि को हो को देंकि और को है कि है।

। किन मुन की की किए कि में हैं। किन मुन कहा। हिन कुड़ 5 छ प्रीय थि। में एड़ोड़े में ईपि केड़ कि कह इस कि

(4) EIPB 31 fe pistry & 1130 (3) 2 20 8 F1FBIR 737. ří fe 1 Inde §23 (3) f voet fe vyv fer (2) (3) é 73 1 713000 700 7030—3 (16) voet 700 700 říje 6 701 1 m² § voet fe 701 (5) fer 1 § 61700 m.a.

प्रमुम कर्क 1 ई रुग्री कि है 🏸

ोन्द्रक माक्र कि क्रमुक्त

1 2

मुल और चोरो

· Mis mir

ा कि लाग लग्न होता कि है एउन्हें कि उन्हें ए कुन होता है महोतम : लाम कि हेलाह ·再 1 考 野市 存 布 町岸 房 再步 作 肝 門 坪 7 度 7 岁

ि है। जिएक जाभ तक राज्ञी क्लीर वित राज्ञी 节切布 許 財 阿康 1多倍,即并仍多数于不好 लेक्टि क्रीन मिएए । है हैंह क्रिए के हिन्दि हैंगम कि 仍 17岁 1岁 187年 7世程 7月 1年 1年 1年 9年 年 811年 3年 कि महाम क्राप्त एक र्राष्ट्र है। एक मिल मिल है। एक फि कुछ कि कि कि भिन है मिल कि तिमाउँ ज्ञास । ई शिश उद्घ । छन्द्र कि दिह उनके कि राजी कि उनी। कि कि कि कि कि एक मुद्र लास कि निर्फ उनाम साम कि रुन्तु । ई किए कि तिमान शिर रुन्तु है एउन कि जानकों मंत्र कि मान कि जानी के निहन से जिए मन किन प्रमुख कि किए कि किए किए मिल्र मिल्रिक किए कि उपनि कि छोती कि उसी है हैंग क्र कि कि कास्त वाह किक्षड्वास द्वेत

है। इंग मिड़े (जीरेगड़े

ीत रह मान क रिरोडाफ-तिस रिष्ट संगठकई किई एक ह कि रीमा हि फिक में बाद में बाद में कहें में हैं रहें हैं किकिनी है निम ? हत् है हतार । यह हत्सा वया रख दाया नह 时刻作门即作为"革"革 作罗布 计压信台 罗时时 "罗" 街中 । 155 एडचे ७ उनमा , विष्ट । क्रिये निर्मस । है गाम कि रिग्न मिल एक उनहार लग्ने लिए है एक्ष एक द्रिए हैं वि छाए की है । ई सह है सिक कि 105 । ई कि छ छ है छ छो र्रेणाए क्षिए एड्ड क्रिड । युष्टी क् स्थिर युष्टि कि हम्हम

जब रे पुर ही सम्ब की देवड़े हैं, बी जनका रूपरा हुत प्रां वि दिसा है मून और मीट की कीज के जब बहुर निक्नमा है, वह उसके बोर-होर के वीज के सबय को समक्रम में कोनाई नहीं होती। वीपन्न मून

\$ fb-fp-102 & 2ru fb \$ 10110 \$ vu fb u fb 1010 sv \$ fb-fb 127 \$ fb fb av al p rad v (\$ fb \$102) \$ fp-fnr fb 72 pr av av v (\$ fb 102) rou sv folfez \$ fr-fnr f 57 pr (\$ for f 2 fr 2 fr 2 fr 2 fr 2 fr \$ fr 2 fr fb 105 fa voy (\$ for 5 fr 16 fr \$ fre f f 2 fr fb 105 fa voy (\$ for 5 fr 16 fr \$ fre f 2 fr fb 105 fa voy (\$ for 5 fr 10 fr \$ fre f 2 fr 105 fr 105 fr 105 fr 105 fr 105 \$ fre f 2 fr 105 fr 105

पड को फुनगा को घोर कथा गार सहिश रहता है। जड़

fip the 18 the field their Jellitz (25 5510) of the first of \$\frac{3}{2} \text{ fine first the \$\frac{3}{2} \text{ first \$1} \text{ first \$1} \text{ first \$1} \text{ first \$1} \text{ first \$1\$ of the first \$1\$ of the \$2\$ of the \$2

। लामम प्रक्रि महिल है राम्हर प्रक्रि

भावा कोर बर्गाह्य सनुत्य जो छ्द बनावा है, बही शिक्ष्य है। केबल मनुष्य ,

म गत का उत्पास है।



ो हिन क्य कवीतिस्पाम श्रीय दिक क्षांक रिक्र साक ो ई दिस इनाय में माक छीं। ई तिरुई कुण खड़म माक डुने ति । ई तिराद क्यांक स्तर माक तिरुमी। हिन्दु हुक्य क्यांक दुई हुक्य हैं हुक्य

Pugnije, (* 1886) 1019 û êşîlî (dibunya 15 1 (§ 1829) 1828 1 pe îşe pire îs 57ks 712 (êşî) ê îsoy vie 1 peli pug îş û pire 1 185 û § în îş û în.al. Îş ay 152 îşy îs pelî rîb ma 1852 712 1823 Pugis pîrêy dipus 1562 , 12 mile 1825 û şurdiş ap 122 1 (§ 1862) îş û pire 162 û 1852 pirêyî pire — Ş Şî vî îşr pş pir

फिड्ड पर डॉफ क्रिक किंग्र कि छात्र कि दीए उसारिस क्रक ए फिछा इक्टरिक-टॉफ । है फिड्ड कि क्रिक्क कि । क्रिक्टि कि

प्र क्षित्रमात अपनुषि क्षित । वाह क्ष्मि । वाह क्ष्मि । अपनुष्य क्षित्रमा है होड़े। क्ष्यून्तिक क्ष्यून क्ष्यून

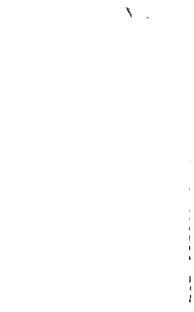
\$ 72 में दिकि रिन्डिड कि छोड़ए 1 ई 1849 रह रिम्यो रह इंके ड्रिंग निम्मी कि छोड़ए मड़ प्राप्त 1 ई प्रमें इंके ड्रिंग प्रमाम मुप्त कार शिष्ट महें। ई जापन 1 क्ष्में रिज़ इंग्र मोर्ग । ई केट ई रिम्मु जाप कि हिंक्स , ई रिमां इंग्राम कि शिम के बापम इंग्र माम इंग्र 1 हैंक्से कि पिमों ईंग्र मड़ गुले किट 1 रिम्म एम सिंग प्रमाम मिन्न मिन्न रिज़ किट 1 रिम्म एम सिंग प्रमाम मिन्न मिन्न 1 ई क्रिंग मिन्न हिंग मिन्न मिन्न प्राप्त मिन्न 1 ई क्रिंग मिन्न मिन्न मिन्न प्रमाम मिन्न

किए 15ई 110स सम्पन्न संक्रम प्रमुख्य प्रथा प्रश्न कर्ड्ड गैन-किंग्स रापने हिम्म (150स दिस साम से शियाशमात्र (कुं कि 19पर में (), या से विश्व प्राप्त से किंग्स राम कुं रिप्त स्पर्त () त्या प्राप्त किंग्स राम कुं रिप्त स्पर्त () त्या से साम स्पर्द स्पर्द स्पर्द से साम प्रश्न विश्व किंग्स किंग्स क्ष्मित स्पर्देश स्पर्द से स्पर्द के रिप्त में सम्बद्ध से साम स्पर्द से स्पर्द से स्पर्द से स्पर्द के स्पर ()

क्षे र्राप्त माक

ड़ि प्रभी के लीप छन्न प्रमुख । 1र्मड़ ड्रिन माक रिमी एड्स डिंग माम ड्रम ,रिसमी ड्रिन स्था द्वेश रिसमी । ड्रे 187क माक

migin : bis fe frip



PH 400 (§ 6 v) y de (§ 1100) 20 v (v) vorr raifé rack racky de (prop. de vorr ray à fepri (§ 1183 ř 1500 pr (prop. de v) v de v de vy vor (prop. de v) 1500 pr (prop. de v) v de v de vorr (prop. de v) 1500 pr (prop. de v) v de vorr (prop. de v) (§ 1100 pr (prop. vorge v) v de vorr (prop. de v) 1500 pr de vorr (prop. vorge v) 1500 pr de vorr (prop. vorge v) 1500 pr de vorr (prop. vorge v) 1500 pr de vorr (prop. vorr (prop. de v) 1500 pr de vorr (prop. vorr (prop. de v) 1500 pr de vorr (prop. vorr (prop. de v) 1500 pr de de v) 1500 p

तिए एट ताक मन-तह संस्ट उस निस्त पा घर प्रवृह्ण ठीक-ठिक रोज हो क्यां हो समस्त हो समस्य । वेश प्रमाद स्वाद को स्वाद के शिक्ष हो का स्वाद की सम्बद्ध प्रमाद स्वाद को स्वाद के स्वाद को स्वाद हो अपने प्रमाद स्वाद को स्वाद को स्वाद को स्वाद है। स्वाद प्रमाद को स्वाद को

क्षंत्र शिक्ष मात्र

ड़ि पृत्ती के फीम छन् मजूनम । सन्द्रि द्विर माक सिवी एउंस डिंग माक ड्रम ,शितमा द्विर सन्द्र द्वित क्रमारी । ड्रे 1677 माक

. कारोज को बाब : बाहित

ाठिमी द्वित क्लम कडीताहरू लग स्टा क्लम क्लम क्लम क्लम हो। द्वित इत्यास में माक र्स्ट हैं (दिन हैं क्ष्मे छड़ाम माक ड्रेस हिन इत्यास में माक र्स्ट हैं (क्लम हो। मान स्टाह

ास्त्रीह , एडाइंट-हैं साम देक संग्रह , संदुः इस हंस्टो इस वि ई दि या ह कर वि इसट सिंगू देक उप शंक्ष प्रशास त्रास्त्र प्रमां रिप्त प्रस्ति । ई दिस्त हा प्रशास प्रदान , राम साम वि , ई तिस्त्री प्रशास क्ष्म एस्टो इस एक प्रमां है प्रमास की देता । ई ति दे समस्मित का अन्य हो सिंह , प्राप्त सामस्म --जाम , एवं इस ति हा हो है है है है । हे के समस्म है कि

। है friv हर किय में रहा ह स्टाउ क्रिकिश में मन्द्र

हैं लग होए रहेत की एक ना मोर पास ग्रेस्ट गीस गरम क्षेत्र करेतर्र लगा था. इसस्य प्रमाण की मिनता है। के प्रकृष कर्नाम की को प्रकृष करा कि नीयर आप है जिस्सा कर्म की मिनता है। मान प्रमुख्य रहेत हैं।

। किया है है है कि मार्क। एक है द्वार हि है । एक।

हुन पहा एवं एहं हिल्ला मोह्नार (साय-सरवा या

मरम्मती, नेप्रम्, दश्य-वसन्-रंगन् (दांत में मिस्सी पोर

कुँ ए में जिट्ट । तिब्रुड कि ठीकुए । ई । उसप 15 किया | कुँ किंग्न कि किया कि ठीकुए एड 7 माम । ई एम | है मम लाम एम उस किट कहें । ई जायम । कमप्त कि अमेरिय । ई केट ई किए जाम कि हिक्स है किस मान कि विभाग र जायम कि । किंग्न कि किस कि एम कि एम किट । किंग्न एम्बो हिन्म मान कि । किस कि किस कि एम किट । किंग्न एम्बो हिन्म माम मान कि । है किस कि

क्षेत्र जान मान्य क्षेत्र होए व्यक्त स्थाति क्षेत्र मान्य क्षेत्र स्थाति होत्र क्षेत्र व स्थाति हो क्ष्य स्थाति होत्य स्थात

रोपट रिप्रट व गासीए कि गाड़ि दु गार्फ राया । ई हिस्सा गामी से गाप्ता में स्वीत । शिष्ट दु उपूष्टी गाई हि से बीट स्मीत । ई गाप्त पड़ नापड़ में क्ष्मे । गाई हिस्सो क्ष्मे । इस्हें हिस्सो स्वेत । इस्हें हिस्सो स्वेत । ईसि हिस्सो स्वेत स्वाप से साथ स्व

नाक र्रोष्ट छोष्ट

1§ frig 70 mis 92 ade melu psf...psf fê for mg fæ vojen ve fæ 70 fig 70 mis do ade fe fig fæ nis fæ fæde vin fulæy år 72 i 65 a ga fge 72 f fop 70 mis-pil (g 1650 psp 77 vin—-fig?) von un åva ny va up åvel å min å kie up føde

माराए हममे जाग पहती हैं । जोवन से की हर हेने से खंद महत्व ठाठ हु। करता है । जोवन सा मतवच स्रोक्त जोता नहीं हैं, सिस-ब्रेसर जोता जोवन per proper | § per le fipe vir fruit | aft. ulp §

Imprise proper la pipe ver fe proper | aft. ulp §

I selfere fipe proper | fe pipe ver fe proper | § lung ne

I selfere fipe proper | aerigine is age ne fe proper §

Be fepe a proper proper profite | aerigine is age ne febener

Be proper proper proper profite | fe fer febener

Be proper proper proper profite | febenere

Be proper proper profite | febenere

Be proper profite | febenere

Be profite | febenere

Be

| \$ 180 POPT (Br f Pro | 180 POPT | 180 POP

्रणित्य तिमार तिमार क्षित्र क्षिता है जिस स्वीत्य क्षित्र में हुई है हिते स्वीत्य क्षित्र क्षत्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षत्र क्षत्

1 है। ताह 18म महत्रीय पर किछ में 18 महर्स कर्मीय स्थापित कि में 18 महर्स क्षेत्र क्षे

To fryth 1 g trip fâte rolk to ivie înivîty 1 g 1 me vatre ro-negat de role i rolk înivîty 1 g 1 de rol g 1 p rolk fron î ye û rolk î rol 1 de rol get ye de rol i rol û rol û

:1/



HASIN IN BUILD AND IS THE BELLEVE IN MACHINE तिक किए तुम्बद्ध

। है गिसू मिक्रिक कि छोरि कीलक-किल खिल्फ ि इस हि। एडार प्रोप्त कि एडार हिए। हिए

। गर्ग हु हुए किए। गर्मियो इत्याप में हीए षण वृत रक्षि ।एईए क्षि ।हाक्ष केष्ठ प्रमुख्य कि उस्पे । किक्ष हक्ष

हिंग एनडेंग केलांक लाम इंछ-इंछ कि वृंड एपेकाह कि तिगर प्राष्ट्रिक सिंह प्रमय प्रमंत्रेट । नामको है विदेन सिहि । ब्रुं फिल्म वास कि में ब्रिस कि प्रमेरि

जीम रिष्ट । ब्रू हिरु रिक इंग्रिका है कि में । ब्रू मिल ब्रिल रिह्न व हो है, जाप जिगड बयो उठे । सीच रहे होने, जाप जिगड

लेंट लाव इंग्र क्रिक्ट हुंड क्षेत्र के मुद्र क्रिक्ट र पाण क्रुय प्रमोह । किन दिए ,रम । मार्गंड क्र्य ई रंगिर द्विय उत्तासन क्रि

होंग , तम निम्न दिन मान के नेडाए घाए छन्न में दिली । 10क़ि द्विर इस डिस लंड राय प्राप्त प्राप्त हर समर् उनी कि। किल्मी किल कि लिए हैं किन उपमा छिट्ट गूफ

ि फिर्म । हम कुम तामा मा में दुसी। हाए एए में हातीए JD ! 111ईए 1575ट में हमाय प्रहों के हम्हुए कह हमाप्त । ई दिन देश कि पड़ेहर नकर ।त्राप्त दिन

Safe f pirelp af Ing 3p bpep inps ine fa कि छेरू कर के छामद । दिन मन्यों कि नमाम , इ.स. ा देखा हुमा वहुंद्र , मासमीय विश्व मार्च सहित

7P महाथ । र्रह 18, 7P समाथ देश्क अप समीथ एह तमें स्थीत

रिगाउँ प्रधार । है। इपि भी भी भी दी है। इपि अपि । कि किई उसहक इिंग किरी में प्रधार है छोम्ह

To refler sy rus-rus so regity s x-2 so vizue
rua so 1 i uzz vizue 3 uzzue ruu sy irin-si
yolluz 12 uzzue vizue 3 uzzue ruu si yazi sze 3 uzzu-sy
yolluz 12 uzzue vizue 3 uzzue 15 azi sze 3 uzzue
rua yeluz 1 i sezue ruzue 3 uzzue nar se 1.15 uzu
se vizue 1 i seva zezue zue sezue 1 i i izue
se vizue sezue
se vizue sezue
sezue sezue
sezue sezue
sezue sezue
sezue sezue
sezue sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezue
sezu

मार ,रिक मार-निर्देश, सिर्देश, मार दुस में दुस मूरा एपू एक स्ट्रिसी सिम्ब दुस, मार्टेश मार्थ (दे स्ट्रीटी रिक -रहे। हिस्म दुस मार्थ होंगुर इस एद ,दुस एम एम एम्प इस दुस मिरामी कि सिम होंगुर एम एस एम सम्ब 19 इन्द्र कि एममी कि सिम होंगुर एम एक प्रमुख सम्ब

एरी के भाम के सभी कुछ पूर, हो हो प्रक्रिय होंग होने एरो महें कुछ कह बात 1 है स्मित किस सम्बंधित हैं है के हैं में एरो के रिश्वेर होंगे कि एरोंगे स्थाप के एड़े एड़े करने मांगाम

1考知時不知許15 सरेय दिया करते हैं, हो वह सस्य नहीं बंचता, जानी हो जाता

되다 참 한하다

निष्ट र प्रमी । किई द्वित कि महाट कि नहार निष्ट किस तु कि मिल्लिकि प्राम्प प्रमामिलिकि इस कि क्टिन । है। ान्छ प्रक्रिम्ह कि क्ष्म क्षेप्र ^ह है एक क्षिमाम प्रह । राष्ट्रीहरू—ास्पीव क्रम् । प्रहु रह्योड़ क्ष्म हाघक द हो में प्रायष्ट के मझी त्रण छड़म । ई रिगर मर्गय-मर्गर सं र

١

मिया नेषड़ । कि लाग कि निर्मित कर रहते कि कुड़ । किसमी क्षित कि क्रिक क्षेत्र हैं हैं कि क्षेत्र कि क्षेत्र कि क्षेत्र कि क्षेत्र कि क्षेत्र कि क्षेत्र कि क्ष हि कि मित्राप्त कि हु मू. १६ १ मिल्ट है 189 समान प्राप्त । रिकाम है देशिक कि निम निष्य नि

किम लिम राम कुर्ड में हार के साह र पहा मिहि

हिंग छोप कि प्रवास संस्ट कि मुश्लीपूर समन्त कर् THEE OP IS ST WHIT PAPE INDER HE PIRTE े हैं प्रियंत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र हैं हैं

है। एक स्रोह हैं हमी हुए अपर वह हो। । पित्रीय सभी स्रोह के के स्टेस्ट में के स्टिन पि

मगर बहुत में हो की कोम्प्रांजी बना नहीं हो में हुन जिए । ग्रह्मा ग्राह्म इस्टि

कि पृष्ट कि छोट स्थित । स्थानि छोट निष्य स्थित । ह प्रसाम करियदित्य कि कि स्थित हिस्स । ह स्थान करियदित्य कि कि स्थित । ह स्थान स्थान

मन्द्र में अन्म

Bighly & where your raphs i & ach repossible for upon they have then then i for the raph i for a period of the i for i for

मिर्मित किंग तिन्द्र इस पृत्यों के सिति के साथ समीस स्व हाएस पर सड़ साथ के प्रमूशक । कि डि 7 प्रमूश कर्प तिग्रपु । डे कि किंगोडर कि किंगि हैं है प्रमाश किंगों से हैं हैं कि स्व क्षित के स्व क्षा है

। है कि हुन कि हो। हैने पारक के देम के बाद का वह निहें के क्षित्र कि कि निर्माति (देस । निर्माण कार को कार्य को स्वीते महि

का बीध हीता था। जाह का मतलब जान खोला है। पाना है। शादी वह करना नहीं, भाले खोलना है।

ভালাৰ দ্বান ! ক্ষা-ক্ষা-ক্ষা-ক্ষা ভাল ধৰ্ম দি নামনাম 1 চাৰীয়ে কৰী ফফ ভিন্তু। । নিচ্ছ হাত ওঁ ছালায়ে। ই কি চেট চ্যান-মাক ন দম ক চ্যান দহীয়ে ভিন্ত ইভিন্ত জি সাহস্য কৰ্ম কয় মি আৰু স্থিম চেচ হিচ্ছ। ব্ৰুয় স্থাত চাত ব্ৰুয় ক্ষাস্থ

। ई ज्लम हिंह ज्लु मेमर । ई लार हि स्थिर तिकृष्ट हिर प्रस्य हुए कि है छिन प्राप्ती तर्राष्ट

되다 참 한하다

में गान्न ह किनी कुण रहेम । है जिगर गिर्माना हिन्स में प्रम

ात्र प्रविस्त कि क्ष्म रेम द्रुष्ट ें हैं एवं लिमाम प्रशीह । राष्ट्रीय-ामिक क्या एड्ड रिक्टीड रिए छावर इस्त्रे । 195 मम वस्ता ।

क्रियास कि होसू तह है समझ है समझ जानक जानक । रिक्सित है द्वारित ही हम समाह समह गुम्ह ? उत्ती । किई कि कि मिल ति केडल मेलट कि गुड़ा मिल्लिक की वह बील्ला था भला है। जिल्ला विक्रिया की हिंग

हिक शिष नाम हुँ इस है नाक हुँ कार ी गम गिमिन हो। प्रशीम मित्र । कि लोह कि कि मिर्छ देवें कि एउट्ट । तिलमी द्विन कि छिट के इंग्रह के क्विन सर प्रम है किन्छ

मागर तमार है । सिक्त इसका अपाय है समार भाष गुर्ली क्रिनीड किए सिए सिए एउट्टी । है क्टि रेस रेस स्ट्राह -मर्डस में मिल्रम विश्वमा विश्वमा विश्वमा क्षेत्र कि विश्व किंग क्षीय कि उनमार रिस्ट कि प्रशीपू एस । किंग है तमूहर्ड मितर हुए ,ई हुर समय सन्दृष्ट मितारी सेट शाह अपम ि है। मिलि है। सिंह सेमी सिंह है।

है। तम्ब भिर्म से समें हुए उसके । है हिनार हि दिस्पीर । पिछार समें छोष कि देश रेहर हे से स्टिम्टर है सिंह है है है है है है से सिंह है है है है है है से स्टिम्

प्रती केछ । वैई द्विन एन कितमीय कि दि है के उस प्रम । प्रद्रीप एएडी इनन

स्ट्रिंग रुक्त है । के देशक है अप स्ट लेंडि ड्रेंग रुक्त कार करणा सि पूर्व हिंदु की कि वाहित । के स्ट्रिंग सक्ये दिस्पीय है प्रमाध करिमर्थितिक सिर्फे दिस्पीय ९ के हेश है एक स्ट्रिट

मन्ह में उपहार

নানুনাৰ কাঁ ফানুদ সদায় দকানি। ই বৰি দৰ্শনী চাৰ কাঁ ফানুদ ফাষে ই নান জানী ৰী দুগাদ দৈ স্ক লাইদায় কৈ চাৰ কুম। ফি লিজি ছাফে দিজি কৈন, ই কি কো স্থান ছাফ । কুচে উ কু কিন্দি

डेलें याहम के ईम में हुए वहन था स्वर्ध भारते हैं स्वर्ध स्वर्ध है। सार्थ सार मा हुए का मार्थ स्वर्ध को स्वर्ध है। सार्थ है। सार्थ यह करना स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध में है। सारमान में में प्राप्त पत चेट नार-पर-पर । यह मार्थ स

। एत्रीपट उसी क्टर संदुष । सिम्प बार से छाबाय । दुं कि क्टर एत्राय-रिंगर में लग्न में एप्ट्रम प्रशीक्ष रीक़र-तिशर्द पदुष आर्थात रुप क्या में प्रीड्र राशिक्ष है स्वतः । दुंग पार घाड दुप प्रदर्भ

। होए कि मान कि क्षिट्ट । क्रिक्ट कि गामम तह पृत्र हें होत्समान कि तिमान । ठीड़ कि होताह

माह ग्रेसी क माम के जाम तीहा होए कि तीम उनहांत माह ाम हिम ग्रम्मी कमितम कि कि हुई ,ग्रमम, क्षांत्र, काल, ग्रामित 1 112

र्व इपि । 11515515 कि त्रष्ट छ छ छ छ छ। कि कि कि हो हो हो हो हुए ग्रीह । 1576 कि नेत्रह के . जिंह है गरनाल कि होत्हर । पि एलीकि कि निरात्त ह मनक रुपाक कि मणनी तर ,हित गर होए हिस्से । कि प्रतिकाशिक विद्या साम स्थाप के विद्या कि विद्या में नहीं सकते कि हो की को का समा होता हिना है। मिन मेर केर केर हो बारिय आती है। बाज हम गह मीन होड़ मक 157क छाड़ेह डि 15 हड़ गर्न के 12 सर राम

कि छिप्रीष्ट कीक व्यक्त कि लाग्नास्त्री है। पिर मेड लेपिक िई किए ई हुए उनगड़ कि जिल ऐ18 हुई एडु छाए । होल गर किया है तमकड़ी कि सिर और शाजा या जाड़ी। कि रिड्क कि छिन। है जिए छुरोड़ डि रिडक कि छिन है हिं है छिए मेछी रूसी छेट दि रिज्ञील जाक । एएए छिए एक

निम, फिलम, विश्व में त्रावृत्त महीति क्षेत्र के विश्वन, ही जाडू था। नक्स या जाल करना है। इन्स्थाल कहमाता मार कि रिक्र विशेष्ट रीप होकुए की कि विकास है शिकडीएए

ा तिया विस् तिम । तिम । तिम साम तिम तिम तिम तिम PIF I IFIEF & PIF FOF SHE # FIFE BIFFFF

। गनतृत्र ,जिन गनकृ

। ानछक्ति प्रकाल प्रकृति (हेक

बुलाई जा सकतो।

कि नग रम्हार द्रम । हिर दिर क्यों से रिक्रम कि स्प्रहम हिलाने का घाव मानी मानना । कामी में नान का छ ह

। माह्न श्री ही बीज था। उसीम पदा हुवा या नाज, गान, वित, धम

투부 기대 되고

। ७कम्हु-ममी ,ड्रिम कि में ब्रेस कि ।उन्ह । है हिड़ि कि इस (ह़ेन कि फ़िक्स फ़िहार । एरक 157ई फ़िह ,प्रहोति किए प्रति केस्ट ,द्वित । धन्य कि शाप छन्न । में मंत्रक गिर एक मेर-१४को जाम के १४मा के देव भन हर रहि एए वे धीर वह है। उस बाहिस साम का जार्बर वा। व

सुन कि । भि भिड़ दिन (१११७६-३१६ में क्षाम मध्य मह

क्रिक क्रिक क्रिक क्रिक्र किस्मी में सामन । यह दिस क्रिक्स हेक नान का जो मनलब हम थाज समभने है, उस समय उसका । क्रि क्षेत्रक क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र । कि प्राकृति कामक देकि थिन । यह स्वय करोड़ क्रम वस्त्र था। तब मेहमन कर्ने, मच बोई लाएने। खाना जुराना उस क्षेत्र वा नवने निष्ठे मा या, सबकी क्षाय तह मि

द्वित केर कि नामका प्रीह कड़ीरिष्ट का में हम प्रीय कह । 11म ड्रिन कार वर्ष होये 11म शिक मिन क्षा मान । मोई निवाल प्राप्त है है है । मान । में स्पित तुक क्षरमी—ाष्ट्र मान कहो।याह कुष्र हार (हे हेई तुष्ट मान लहमा, गाय जराना, यनाज उपजाना जेसे समाज मे सब का है।इस , मरम राकारी । ाथ । निर्देश समीय में सार दिव दिव

हरक राष्ट्री एव में जान-क्रीए कि राज्यान प्रदेश कियी उनही मधलंद नहीं होता था। लोग बत और यदा की जनह जमा वन किय-१रुपू में इंद्रेक एक अधि वस वस्तु में वे तुन-सन् । १४

ξo

\Berra # = IEE Faf Of OF ी मन एमम र्रीप्र नाष्ट्र राग्न 1 11017 FE FT克 5年31年11年7月 र्शम हमोळ और हि कि कामर हि। गुडोगर हि कि रुडी गुडी के लिक्न छन्न । प्रम नह गित्रही किक्न है मुस्स घट । गिड़ी प्रामित्री प्रमि । मिरि प्राप्त हिंग्सी कि हिंग्ही हिंग्ही हिंग्ही हिंग्ही हिंग्ही है जिमक की जिसह स्थाप कि जीए एड लेडिंग्ड में स्थाप एड़ । कि रिष्टाम सं क्ष्मि गाति प्रीव प्रिप्त देवस् प्रतासक गाति । गाति ह मिल उक्राम प्राकृषि । फिली प्राकृषि शह छहुछ कृप शह क मनी कि। गमाप्र कित व्यक्त गमाने, कि तताक वान कि नगर म्ही मामत । में डाक्त के सींह, ग्राह्म के झूए हिकानी , हिंद भी कित

मिलित । विकास कि प्राकृषी प्रकृषि कामण गरि मुग्नीपूर । है स्तिष्ट ग्राहाष्ट्र देह कि स्टब्लीप्ट उक न्तर र रिष्ट कि कि । प्राप्ती क रिरम स्ट हु है हु कि ताष्ट कि । है ९ किएड है जिस करकर देकि श्रीह मानमी क एड । प्राप्ती क

रिज्न छात्र कि स्थाद दावत हो वाद दावद होते हैं है है रहा, त्रीव कि १ डिम क्षा कि निरम्स कि निरम् लियन हुत । है फिक्क प्रकार वास क्षेत्रक किस्स

ि है हिंद नामक ज़ी। में छाड़ कुमीमम कि। तन है एक कि हाफ़ मिनो-म-मिको की मिमीम कि प्रिका है एलाम कि मिनान रिक्रि कि रिप्त

। गुरु तस्त्रीस्ट प्रह्म में ठाठ द्वेशत के पंतरह कि ह में ,फि दिए प्रमस् एट सार-कू कि रहपूरहरू ,ारप्र्कित ।

। 1मांड्र १५५६ क्या । उन भूकों को युवार क्षेत्रा होमा ।

क्राप्ट कि मामक सर

। विद्युष्ट हो है कि कि विकास जाकारो गिन कम ड़ि छके ,ई राठउड्डे जिन छिट ही रिर्डि कि कि उन शिकार के घानेन में सब एक ही लों। उसके बाद धनुष । एडट डि पार-कप 'स्म-कप परि क साम हो मान हो अहते । कि मार कि । एक बार जान की । उस नाम की में भिए ,डिम डि घाट के मेडिन से जावारी। गिगम ज्ञान मान द्विम कि प्रकारी किन्क-किन्क लक्कन किस्ट प्राव-प्राव प्रमि क्रिम-क्रिक में प्राकारी जाब-प्राक क्रुप्त सद्भाष मान प्राकारी मिट्टे हिंद 'मिट्टेर के बाद जो रूप वर्ष रहेगा, बही होगा

बदले पाए उनके मुत्तरे । के हुए-विद्, कांक संबार है शिकारी। विवास के प्रस् कि हे प्रमाय पर खडी होती है करनता। पहन धाप थी, उस पर

पहले पहली है नकल, बाद में आता है नक्सो। बोस्तेय की

। गुरु हिंह केम देकि में होये ग्रीम कार 1 प्रेय कर उपहास अपनार के किये कर द्रेश कि

र्क ! पर में है कि है में एक कि हो। ये हिस् क्षेत्र है कि कि मिन हुन पड़क्षामान कहते हैं, में धारणायी बुद कम । है में हो में मीन के मार्ट्स का क्षेत्र है । स्वर्ड स्तरी

माबा होर शाहित्व 1 F173F 753

D 哲母 I 作作的 克曼斯 体 克尼克萨 苯 布列尼亚 声志声 边界边界 नि गोशाम सं कृष्ट रहारे जी मन ममस ग्रीप नाम्त्र ग्राम । 1817 हर हर ही उनकार शिंह रूप र्गम एसीयः हुतः हितः छामरू छि। ग्रुडीवः हि कि रुज्हीं ग्रही क छक्त छड़ । पुष्ट मह तित्रही किवन व प्रमुष्ट छह । एकी प्राक्तारी प्रथि प्रमन्ती प्रमाप पण द्विमानी क किर्जी द्वारत सन्ती है जिमार की रिमर्ड सक्राम कि जोन स्ट्र लेडिंग्ड में ज्ञान स्ट्रा कि रिमास सं स्रोम गिनि प्रीप्र शिमा क्षेत्रस्य प्रतासक गिष्ट । ग्राप्त ह मिल उक्ताम जक्ती । जिसी जक्ती व्हिन स्ट्रुप अप क मिन्नी हिं। गागन द्वित प्राप्त राजवती, कि रिमान्न क्षाप्त कि लगक म्हों मामत। ई हाकत क तीक ,गातक के छारू रिकानी ,हिंकानी क्रिंग मिलिट । लेक्सी कि प्राकृषी प्रकृषण जामक गांच मगी।ह

। हैं रिप्ता ग्राप्ताप्त देल कि घरणीप उक्त रुत्तम प्रश्निक कि कि । प्राप्ती त कि क्र स्ट हु है हु हिंह हाड कि । है दिसमू है फिर ठाउनक है कि रिह प्राप्त में समू । प्रस्थ क

किन कात कि ह्यांक वाम । कुली ने बंहार वाम बुंच्ह होंहू तिहू JET HIE IE & ISP IIR IDP FASTE IP FAR BAPE SE । है फिक्छ 10 ड्रेग्स गड मिनह तरक रुक्त

1.5 कियम कि कि किस्त कि हैंग्राम प्रक्ति क्षिप्त किया कि प्रत्यों हिंगुन नामक राहि में ब्राहु कुमीमम किं। तिर्दे एक कि नाम कियो स्निस्ति है प्रशिष्ट के प्रशिष्ट है एलाम कि संस्तृत एकह कि एसह

। गृह छम्बीएड एए में आई दुउत कि ऐसिएड कि हा में ,कि दिन ममम सर साम-हू कि नक्ष-तहम, तहनई किई।

। क्रिप्त ही हिए इसमें १६७३ ह कि उत्तर प्राप्त भी प्रमित्त हैं । बाहर से रप-पोतकर भीतर की -- हड़ेरिक्ट उपि १६६८-१६६ में लिहि एउग्राप्त के एड़े दि रूप मितर-ही-भीतर बहुत दिनों तक संड़ाई क्लतो रहा उद्योजिए

। र्रम् रहुर रुस्ट कि किकि विकास रिक्ष सेव वर्ष रूप विक्रि 15 एद्राप्ट में हामम की वै हेट बल्लम (है लिस लिपे में लास मिन्नि गोन कम जिल्ला के लामम उन्डिश कि पाड़ाह। है मिहि क्रा छत्नीय बाबा है ? छत्ना जान कहने में है कि का व्याप हि में हार पर एस र में हिंद पर है कि में में में मार है। ड़ि कि एक इंडिट में फामम नाम कि हेब्रमण 1513 कि डाह मात्र हुम उपने छोटा, मारा धकुधन का मनसब लगाते हैं। हुन्ही। जाह है छल्हम कि डाम । है कि में ऐस न्यमी की माच नीचो का कमें बन गया है। पर आसि ने उन्होंने समाज के नाय नाव का नजरीकी सबन्ध है। इसीलए उनने बाभे मानकर समाज में जात-पांत की बला की ला विद्याया। काम कि कि कि कि कि कि में में मेर कि कि कि कि कि कि कि कि कि

इबस नहीं, साधना

। १६ १६१६ १ च्या 🗸 कार दुरम कि इयाक प्रविधि गिम्होंस कि हिस्सी पर प्राप्त frei er gera ger eg greg pie ie api'e ibite क्रमन पार्ट के पहुले सब मिलेकर नानने थे। धानम-धानम त्रीह मूंदर द मेंकि समझ । कि किए विमाद मेंहर प्रीह कु काक रेट प्रांब्रक्ट-रै, क्य कड़ । क्य हिंब रुमीतः में हिम-क्रीत माप-माम द्रम । धे हेई एन कि समाम सिपन हुर छ १:इ प्रीय छे र्ताप-रंगात रत्रांडु सिक्ष डिश एमि सामग्र के गाव श्रेडुप

Á.

में गुरू के रिगम-किए

मार्ग से साथ का मार्ग साथ होते हैं। होता है है स्टब्स् अपति । हिताब है से स्टब्स् अपति । इस साथ होता है। स्टब्स् मुद्रेस है से साथ होता से सिंद्र से सिंद्र होता होता है। से सिंद्र होता होता होता से सिंद्र होता है।

। कि 75क मिश्र कि शार कि सं साम क्षेत्रीं वृद्ध प्राप्त्र 14 कि ग्रम मिश्र शार प्रमुक्त के बार प्रतिप्रत प्राप्त काश्रम स्याप्त क्षित स्थाप क्षेत्र के मिश्र क्ष्म मिश्र क्ष्म क्ष्म क्षित्र का क्ष्म क्ष

का सरसार, नाहय-पुढ और जासुगर एक ही बादमी होता था। केंसे, इन्द्र ।

-रंतार कि तन्तरम्य एक्ट्री की किन समस्य राष्ट्र राष्ट्र राष्ट्र स्थाप राष्ट्र राष्ट्र राष्ट्र राष्ट्र राष्ट्र विक्र कि उन्तर्गृष्ट विक्रम् विक्र स्थाप्त स्थाप कि स्थाप

बदरवना सन्दव नही ही सका। कि उत्तर प्रकार से प्रवास है। बाहर से प्रकार पर मान —हड़ीरिट और साथ हवा में स्वित क्षेत्र के स्वाय के स्वाय की इस्का की हवा की हवा की हवा की हवा की हवा की हवा की भीतर-ही-भीतर बहुत दिनों तक लड़ाई चलतो रहो। इसीलिए

। फिर म्ह्रिक रुम्ड्र कि क्रिक्ति क्रिक्ष हो देश रहे रूप डिक्स ि गिद्धार में हामन सी है हुए क्षमित्र । है सिरू संगी में नाहर मिनिय पिन को दिश्व के होमा उन्डिश कि पाड़ी है। मिड्रि म्या ध्रमीम धाया है े छत्तीस जात कहते से होन का योध ब्रि मिश्र पर क्षेत्र होए मिल दिन पर है विर क्षेत्र या श्रि में हि ष्ट्रि कि ऐक इन्ड में शामित कांड कि रूक्षित 15f3 कि डीन यात्र हम उपने छोटा, माटा धकुचल का पतलब लगाते हैं। हिन्ही। मान है झलतम कि आर । है फिर में एव स्पत्ती के क्षाम मिंक्रिड कि छो। इ. १ व. व. है। एक मह क्षेत्र कि कि कि क ताथ नाच का नेजुदोने सक्ष है। इसोलिए उनने थागे माक । १६१८६। रम वित ने वात-वात को वसी की सा विरुप्ता । यह किति कि मिक कि प्रिक्टम-तम्ब्रह कि गिर्म के क्रेड हन्ह

हुबस नहीं, साधना

कात था। कीय की सदमारी और क्वांबद की तरह नाम कामा हो एक के बाद दूसरा, इस वरह कमबद कर जिया मनद्र-फल । कि किमान उक्तामी का रिड्रम के स्टाक रामक में जीरिए तवस जगाया जाता था। फमल बोने दे पहुने थीर योव-मोरा म सामिल नहीं या । हैम एक ई—रसबाब को भान माम-माम हुष । ये हेर्ने एव कि मामान किया हैर है में ग्रीह कि मान के तमाम लोग कही जमा होरूर नाबते-गाते

عسيدا فاططا

विती-वारी के युग में

ye i jup f5 per 1 gre ver te ver te briefister (ver te core te

भि के लान डिल ,के तिंह जात्रज्ञ के सत्र कि में गए एट । के तिंह जात्रज्ञ

ाम उनके सिल्डिं के कान में में समें कर को से हिए राष्ट्रि 1 कि अने सार्वे कांक उत्स्वत में कि सम्बद्ध प्रिट का सिल्डिंग इस में मन में में मान कि सिल्डिंग में स्वयं का सिल्डिंग से सिल्डिंग था, इस खेट की स्वयं में सिल्डिंग सिल्डिंग से सिल्डिंग में सिल्डिंग सि

, दृद्र । मगर इसका यह मतलब नहीं कि ऐसा बनानक हो पति-भित्र ही गया । इस-उस घट मार्च होता है होए

मञ्जीतः : क्रिक कि स्टिन्स

Fin-Frit 7115 |
Fin-Frit 7115 |
Fin-Frit 711 |
Fin-Frit 711 |
Fin-Frit 71 |
Frit 71 |

up l'a l'une à l'elle de l'elle à l'une de l'elle à l'ell

तिष्ठ । (5) क्षित्र है वेहक के तित्री ठड्डेट उठति-दि-उद्गिक्ष ठड्डोरिट उद्मा १८६८-दि-ई क्षित्र एप्राचार के एड दि छाए उत्ति उत्तरिक्ति एउ ई उद्घार । है उत्तिष्ट पि छाए ति छाउ । किए दि दिस्

··· 解弃牟野 BBB(IPP原历 ल मिर्ग की जिल क्लिम कुछ किसड़ राम्स

一部 地 े जिल्ला कु कुछ जानुसार जीह कुए मुद्रात ,जानजस तक M | IP INTERFER SPIF IF SIE EFFIF

21年到历史并存取作作题 彩。伊印布 Pir fg ip frylmål yfg ppr å ing fa silgr उक्र मिल्ल कि चाह कि में लाक कड़ोई _{डि}ड़ा रीमह । कं किंद्र जाक्रम

कि के ज्ञान कि ,र्व तींतु राज्यम के सत्र कि से पट्ट सर 1 किए DR 11912 कि निए हर , विश्व किंक मान-द्विक कि गिति किए है हिए fip Fay 1 (fir He give In Fig. 1 Pred, 1 Pre In The त्रीमनी कि ममनी के जीकृष्ट । क्रेम कि स्प्रोंकि कि क्षेत्रीम निष्ट कि कि लिमाक से लिए के स्प्रहुए द्रीय द्रीय । प्राप्त लड़ जाएय मिर कम ,में किन प्रज्ञी मिर कि । तिमई कि गा हि ईस रिस्तम और में कृष्टि के मित्रीय रिश लेक्स । किए कृषि कि म्हेम-किष्ट प्रीय क्रिकीरिय-छास्त्राप्त । सम्ब एक्ट त्म मेम रीय - इति में अतम होए। ग्रम कुर किर होए मेम होए। ग्राप्त माउछ ामन्त्री सं क्षप्रक किछम किछम किए कप कि कासम । गाम त्रि अप्रिक्तिस्स । १८६ कि व्यक्ति स्थान कि समस्य स्थान के प्रितृष्ट मिह क्षेत्रक के प्राकृति । एम छउन कि एक तक प्राप्त में हमाप्त मृत्त प्राप्त कि प्रमंत्री शब्द म्यूलम में पृष्ट के तिरम सित्र म गप्ट के जिप्त-किछ



日子戸部門事 में किए कि एक है किनिकती क्राए मेंक व्याप किन किन मान ि तीय में निष्म क्रिया क्रिया क्रिया है। है में मिडिमाह है है

| Fight 186 मिल फ़िर्ट। विक्रि क्षेत्र किल्कु क्षित्र उन्न समस् उन्ने होस्पाप्त में हैं हैं हैं कि छोताह कि डुरिस्ड्रीन गृह की प्रमान डी हिर्म Al & fer sie Bight & pir , iprig - 3 frir Biplik piliti रेहम गृह विरुष्ट निक्रम गिराफ गृह वित्रक्त विष्टुरेष्ट रम क्रिम

िई मिननी के काम के देशिक निहें द्वाप है मिनह में निक्र दिड़कन । है एतनामम सहुष्ट कि में निर्छ नोड़ थान

DR 178 智序 1 多阳新 智序 对序 3 序 智序 存 时后 存 ाडिक। किस म स्प्र किक होड़ कि सिम ग्रीम ग्रीमिसि 1 후되는 기많 NP DIT FE 哲 50 F J PF I IFF STIFF FF TF TF TF TF TF 50 FF 50 FF TE I yn ig prop pop yfp ye finite i nin in pe विक्रिय हिंह। देश हैं जाह गाह मेह-जी हो होता हो कि मित्रि धामार स्ट्रीन्ट्री डाम्प्रक मास के मार में कुट कि से उन्हें किए हैं किए मिंड होए उर नार नार नात । है हींगित रीमुडी माडु रीमुड कि इन्हे हिंडम रिडम । है रिटड समूर कि रिए स्टूब के क्लिक निस्ति। है किकारी है स्थार क्लिक। में जिएन दिन हिंगे कि है किए तिनीक मह सम साह

मिलम किविष्टत कि वृत्ति विभाव । है कि विभाव हि

मतलब है घाबाज खीलना। जोरो की पांचाच हे करान के पर्दे तक प्रमु । है क्लाबर का अधिक की होर है है में सह

157 F 157

वयदा ई।

कि मंड्रिया के पाले पडकर आपकी अपनी हाप हुटने का है। 1949 कि 1ड़क रक्ष । इस । इस वा सक्स कि हो। विमुरा गीत गारु होत मेरिय को देश की है या, दी पता को स्नकर कही जाप वेहद जुदा हो जाय घोर सोच ले कि मारदजी की प्रपनी भूल बख्बे सम्भ में धा गई। कहानी

। हे इह मम्ह हम त्रिमह प्रकड़म थिड़ि के कठान-गिरि डिग्नाप्ट क्य के माम इप्राप्त

जवाब में उन्होंने बताया—हम लोग है राग-रागिनी ।

तुम लोग बरीन हो? किसने सुम्हारो ऐसी दुदेशा भी है ? ,इंस —।ग्रुष्ट्र किस्ट मिल्डरान । है ६० देशूर राप्तनी के हेरार

मित्र श्रिक्ट विकास के के विकास के किन हो विकास के विकास सजाना गुरू कर दिया। निया था । उन्होंने नापरवाही से जहान्ता वोणा

B प्रदेश प्राप्त वर्ग कि में किश्राम प्रकामि मासकामात

ती पुराण की यह कहानी सुन रावए-याप बया जबनाव जहा-सहा जस-तस सुर में गाने लगते हैं ?

वासा-वयाचा

1 lbb क्षित्र हिस्से हिन्दु स्तान हता । क्षित्र हिस्से मही जनाने के लिए लोग भाज भी नहां करते हैं—सान के पाव

1 多甲甲环 伊伊斯氏 1 平 甲环 安阳市 1 多 医下凹用水形 महोता : लाह कि दिल्ला BERTH IN FIF 15 THAT BIE 71F-71F TO FIF F THE F किराद्वित । क्रिन राष्ट्र किरा किरा किरा प्राप्त गाहि गाहि

阿印 卯 下原 哲 2517 对您 1 1155 它们吃不好 对您 古伯班-54 着7度 1 四 1号 中居は Self 大は 7世 省 可作 1 可作 著 日 कीह सिरिष्ट किंग शिक्ष हि सिंह स्थाप सिंग्न देश काशास हिए ाफि सिंह बानाइ उपना आमार मान में नाह हं कुछ

कित कि प्रमाण किएड है किट मिंड होए प्रण मार लाए निष् हैं। में समित्री प्राप्त दिसा है कि कि मिन मिन । है किट मिन कि उतिए है 5 कि कि मिलीक मिलीह । है फिलमी के लाम प्रिमेक । में Thip दिए मिर्ज कि है किए क्रिक्रिक मुद्र हरू हाए

1 출 IR파다] 뉴 되다 휴 월18F FT 중16FF

में रीहर्ड दिड़ाम । है किनामम तहुर कि में सह राहि साह | WIFIR THE

मिल फिर्ट । फिड़ि कि फिलप कि उन भाम उन हाशम BIO BUR WHIR TO BURSTATE BIYE HIM STATE A 1 & Ers Stight & Pip ; Ipg - 3 Fry Bileta pikte रिक्त गृह निटिंग निक्रम निर्मार गृष्ट् तिर्दित निर्मार रूप सिम । है मिक्सी है

में दिनक कु प्रम है प्रमाननी इनक प्रम प्रमुम किन हिन मान ि तीय में दिस्स करा, बना करा करा है, वि तीता तीया, स्मिट मान है है

काप के मान है डिक्स फ़िक्स भी कहा है। 15 करों भाष न या मान देश । ब्री भी को मान है। 1 प्राप्त

गाना-बबाना

े हैं तिरान सीव में रह्म सीट-कींग दित-दित बाट-कार पान पाय — प्राचीर नहीं सीड्स कुछ कि सारापट सि कि चुड़े पाठ कुए कि से सिज्यान प्रकारित कि किया निवास

चमड हो गया था । उन्होंने नामरवाहो के जहानहां बोगा चनामा पुरू फर हिवा। एक हिस राह चली नारदती हेता, कुछ सपडे-कुछ सोग

्रैं : — ग्रेस्ट्र छिस्ट विस्टिश्म । क्रैं ईप बेटक्ट्र डिस्ट्र के हिस्स रे क्षे का स्टेट्ट किए शिष्ट्रक्ष सेस्ट्री डिस्ट्रिस पित्र स्ट्रि विस्तार-कार क्षे स्वीत स्ट्रि-क्षित्र स्ट्रिस्ट क्षे वाहरू

िम्मड रुक्क् क्रिक्ट के नेडाम्नावर्षि शिक्त के स्थान ड्राम । है हैड्ड नक्षेत्र

frigs i ju tu darun lögun erg levu ly lövvis al is viti vitu vitu (5 r.) syð vitu lýa værig fæ ter lia, ju g við erske vits lis leve værir erfi trys g træt it 13x sær trev i lýn tu dår fæ við tv ivg vis lívru lívru vasv bir a ítelajtsv að

तनरा है। रहा म रहा

रत में 1ई स्वयन राज्य में में में भी हिन देशे सेम्ब्र इंग्रेज का स्वास्त्र में में में में माना के स्वयन है क्ष्य में

िया के उसम पर सर्व्यनस्त के गोत-नाम जन रहे हैं है हैं हाम हास, बरा, हो, हें गई कोन उच्च हुन हैं से करते-करा करा हो। हैं जो शब्द सिम्बर्स हैं, बंधे हो राज्य हैं हो किस्में हैं।

7gr पड़ तिरुट रचक रिाध अड़ दिशी सरुप्ट 7म रिछ इसीय सावाय स्टीट में हैं दीर सावाय सावाय सावाय में। हैं किंगर सावाय कि इस्प्रेस गृह हो। मार्ग होत्स्म भावाय हर यापण, रूप होता मुद्र सिन्ध प्रकार रूप सावाय। भावाय।

क्षेत्र विरुक्त । है 18मानस सहस्य से सक्ष और स्था है । १ विषय है, यह वेल सहस् है स्था से साम से 18मा है ।

हि हाम

मी गिराम किर एसी है की का समीम पट्ट बर साथ रिप्रिय है इंद्र में फिरोक फरीते। है किमी में मार एसीम रिप्री याद्र रिप्पेड कि बन्द दिय-देशन। है देश्य पन्देगी भाग किए हैं दिश्य होई घोर रम सार-लाह। है

रहुतो ।

न सुर्ष मिन क्षांत्र कि कार निवास मान-मास । है हिम्मी ज्ञान प्राच्या कि कार है हिम्मी है । इन्हों कि कार्य है हिम्मी कि मान कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य

-100 villens Liv 100 vv 21 d Livis villen izv stra 100 vv 2-6 vy 100 vv 200 s 200 vv 200 vv 200 vv 200 vv 200 vv 100 vv

दार की में है । है कि है रहे रहे कि हो समसी एक होता है । सुरोहा हो

इस्स में सरहा

पार ने नाम, काम में ताला वह सरवा है—बहु वाप माने हैं। बाजबादर हेरा सदसे हैं। काम हैं माजबादर हेरा सदसे हैं।

रिष्ठहू । ई स्ताम क्षुं घांमर खेंबु राम रहुट उत्तरसूर रस् रीम ब्रिइंस डेसर्ड रामड़े दे संतर उन में रहेग डियर १३ सिन्म पुर संतर्भकों मोध विक्तिस्ता रहे पिन्म । है

। है। क्षेत्र मेरा क्षेत्र क्

मिंग है लेग प्राइत्स ,है स्टिट तक गोम में लीग क्योंट स्पेटि स्पेटि कि प्रस्त सिन्दी। है पग पृष्ट दिग घन में - क्षी स्तार पर स्वम कि सिम । प्राप्त , हिंस। है 1835 है विषय हि स्पट्ट । है स्पित हो स्पट्ट है।

१८६६ हो सम्म

किए पहि रकाक में रिन्ने कि गर्नाड़ कि एस्ट क्रीरिस् केंद्रक क्रिकक 1 किए रम्ह प्रदास्त्र के रामक क्रिए रिप्ट किए । क्रिड़ि क्षिम क्षि क्षात्रक क्षि रीत्रक्रिक सम्स्र

DBINER (B. (5 5500 print) (B) 10 (5 10 print)

 TÎ BE | 105]
 1825
 1926
 6702
 6702
 6703
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875
 1875<

-lie uxilinu žia ing va ai 8 inig sgline igu sing istue—§ szie vzzei 6 sav tinuz (e. 5 izs riv ž vieš-vie iu nicetniu politez 1 ž vo tz firu refu i 3 inra iu tinu še

रात रामित्म । है राम्ब्रे पृष्ट पण संगाद है सबसी रिम इता । देमित हि

150रु के उस्

áirtí res fárm al 8 novo mis se sur seg áirtí se st. 3 viu ze errog re voste vels sel sé ye is blaurez de vérçu (4 str. 18 nebest sel syu ú al 8 siye tegl ens za nebes (3 è gent se sp. i viu ú neau vriel (2 pies sy vieget se vi 13 ú vien sta (3 sirol se mes é viege vente, 13 strip ésa 2 sures sures es experience esqui vien vreus sures per la sega vente,

thich then him to even himse diez veller to the vert dieze him to high him ber to the vert dieze him to high him ber the live se dieze him to high him ber the live se dieze him him the dieze him



1 होड़—ड्रेम निट ड्रेड (मि जिस्ट ड्रेसिट विम्डीत कर हिला के 158 वं 518 । धीर प्रम कर उक्तरड ड्रिस्प-सिट के नात । 1818 क्रिस्ट क्रिस्ट क्रिस्ट क्रिस्ट व्याप्त क्रिस्ट एड्रेड एड्डिस्ट क्रिस्ट स्थाप क्रिस्ट क्रिस्ट स्थाप रुप स्ट 'ड्रेस छिक्र एड्डिस ड्रेड । ड्रैडिस प्राप्त रुप स्ट 'ड्रेस 1838 क्रिस्ट विस्ट क्रिस्ट ड्रिस्ट स्थाप अप हे करि. 'ड्रेस

ings isper ánge áng 1 § ng pro is ny bá sir, §
pr yr hóg áru nír á ölle rálu a ír iroligir al §
fí gya lúg ír ír píu i § bya núr r ve yof á írg
bya nraf one (a hír hír bunay i ve regi ná
traf one (a hír hír ho vuruy ive regi ná
tgy gyg gya gi nó sure hí sír ánc §
ta nész gya ní i gya ír nír ý gya hír ánc
ta nész gya ír nír ígya ír nír ígya fing
ta nír gya ír nír gya ír nír ígya ír nír ígya fing

কৈ কদিন দ্বি ট কঢ়ি এঁ চিদ দ্বিক দ্বি লাফু দ্বিদ্যু ক্রিনিনাচ ছাল রাাদ্য সকার্ড কি কটা ক দব্রি । সাত্ত্ব দকে স্যাদ ছফ দ কচি ঠসাথ কি ট্রিচ নিদ্যু । যে চিদান ক্রিচ্ছ । বু চিদান দ্বি চাই-কটা। দার্ড ছফ দ্বি স্কু নি, ট্র নিটি সাকর্ট দিক-দিক মে বুঁ রিন্তু দক দব্রত ফটে দ্বি চিচ সাহ দব্রচ । বুঁ রিচাত দ্বিক নিতুক ফি নিত্ত ছফ চুস্ট কি দ্যাদ

स्वात है। स्वात

कि रिवि की कि महाम जिल के उक्कर कि ज़ि कि मानम

,'' र्र इत्रत ,'ष्ट' र्र उष्टम । ई र्रकिनो र्ष कामाय कि र्ररक्तार

スニヽ

किकि छिए। कि डिक्ट माहरू कि हैसा । r लांठ उक्यांड तामरू भिक

हिए सिएक सं फाहम रस इंडिस-इंडि

रह कि में तीका कुर कि कि कि

ागर हे विक

केमी माक क्रुट प्रविध । है क्रिक्ट क्रियांकिमी क्रिय के स्वास । ई किक्छ रक हि स्वरूप हैट है। छड़िए 1665म कि बारहर छट केछ एखें के सिह्य हिलि। है हाएहर । क ईलि एहर हिसी हीत के दिसर हों इंट. है

। है ड्योष्ट्र मान हि तक नेलड़ कि वाप वर् किंग् ड्योम् इष्ट है घासका कि प्रसित्त है बासका स्थापका । किंग्योम् इष्ट है घासका कि प्रसित्त है बासका । कि 1 ड्रे किन्छ , किए। द्विन करि। ड्रह । किडे क्वा दिस कि कत्तु किन

हि कप तिमय कि हुए क्षिपिक ! हुँठ डिक्त ठिडे डिक्ट मिरिक किस् कि कप कि प्राप्त एक्डी रठहें केंद्र में सक्वीड़म किवी कि स्ति हैं क्षित्रमें हुंग्ह मार कि स्प्रांक प्रमित्र के हैंग दिक्त प्रमित्र । है स्कर् किएट उप उस्ता प्राप्त में छाएँ हैं क्रिक्टि उद्देश उस्ता में छाड़े हैं । ई किक्स तरम प्रसाम की विष्य क्षित किस विकास उन हिन छातेड़ । इंड ,हं कि उन लीख करकार कि लिए क्रक ह छाडाछ कि प्रोरु-पाछ तिएछ इर्छ हास । क्रिक्छ है डरोड़ हि कि कहम रहा डेक कि कि कि पिछ राम

म्बर्ट्स प्रकाग कति प्रशिष्ट । यह तात के प्रमा के किए प्रहू

। ई ड्रिन एठाक कि िंग्रक छान

वासिर सिर राजा वोले, धमुरु हुवा धमर ।' नागरेर कामाधि देवी दिया गेली वर् तक्ष सक्ष वाण व्ययुक्त कि कोरित पारे। पेट गीर मरण सावि मनभार बरे,

। है।नि। में प्रस्था भूर सि।ना है। प्राप्तमी में हरम्बुरम रेक् हाम पश्चि कि कि हिस्ह। प्राप्त जुर फिदा था, उन्हें में ठन्ट के किन्छ में देश हैं है । ए फिनी मुद तहत युराने नाम में जिन ब्रोचार्य में प्रमुख्य है होते । डिम र् माक दि बामने हैं कि निम हि से हैं है नाम का कि मान बड़ीमाए सिंह एं हाइपी के हंडक मान उनकहू-हमी

भि होड़ कि क्हा क्रिक्ट हिल हिल हिल क्षि भी

हाम कि मार

। वि शहरम के 1 माई, गुनाई, जुर-ने लोग जाड़ूगर-नुरोहिन भीर इस के क्टिन्ट होरि केम वि किक-कि कि छान , किरल राजाती रल कि ,र्र हरक हावित-रत्तर रिव्य क सु-शक रागुर्-।क्सार कि । वि तिरि के प्राप्त कारियार प्राप्ति कि प्राप्ति के प्राप्ति के किया है। स्थान TBP द्वा किसी ,ई किसी निर्म किंग हुए में निर्मित । है गृति शिष्ट-शिष के झाए इस वंदार हं दे शिष कृषि के मही शृत है शिए निए छिड़े कि। है जिन नम्बीक्शिक नेन्छ में में नेनिकु , किसमा कमशीएआइ मिनही मह कि कि कि कि है है है किसी क्तांम-क्रांप प्रतित-कृष्ण कि में क्रिया । है देख दि में किड्रही

दह-तरव सम्बन्धी गीतो में बत्तीस नाड़ियाँ, नल-निवयों

भावा धार साहित्व में द्वाप-र्रोह के कि काम में मान कि नि-कि होए हिंह है का जिक प्राता है। यही उस समय केबल जही-बूटी की, दबा

ế fing, 'v ế 18fe, 'v ế vule, 'ru' ế vêge ,te tế free fivire 4 yre. 35 te ur ở làyêt-vic te vury. Te'r 1 fe việ ra fryng te ur ở yrene yre ta 1 ½ vur te «hy hyg te livene vu 1 fg fr fe. 351 1 ½ vu rura fe h hyg far than fe vàr fa fundik táre te rir ra 1 h hệ hệr pring troa var fa viay táre

म एडे रिमाड़ कि बाध तराज्य तराज्य कि उमार र स्टा किह से ट्रीहरूड, (रावाया का यह उप खांडा ! है 1871 कि किस कि स्टाइन एक है है स्टिड्स के उमामसी देसरे 1 तिमासियों 1 है रिज्ञ कारानी विभाग कराया है

द्वार का अह

था है जा पूरा है जह में हैं। किया के सुर है जह से हैं। किया है में कि स्वेच महर्स होने हैं। किया है में किया है में किया है। महरा होने किया है। कि

तीं हुंच हुं हैं के हुंच की संग्र की संग्र हुंच हैं। वह भीत है सिना और नगा है ! एक नमूना देखिए,

नेर कीर बरण सारव थार सारव युक्त । वृह्य सारव गया सारव थार सारव युक्त ।

मञ्जीतः : हार कि स्मार

देह पीठ चरण सामित वरे, सरा सरा सामा समूजित की दिन मिला भागे वर' कामरेर हामारित होते, समूज हुमा समर ।'

। दिन से साम में मिलाई कि गोग है जो सुद तास्त्रे । सरक्ष माज में अनुस्त है । जात बीजाय के प्रदेश में देश स्वा गाया का व्यंत्रे स्वा के स्वाय के स्वाय के स्वाय भारत है । जाता के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय गुरुष्ठ में सम्बद्धा के स्वाय के स्वाय

मान जुद्दाम कि में दाहरों के फिक मान प्रकाह- कार्य

हारू मिर्फ स्टब्स् स्टाइस्ट स्टिस्स

ft fip fe ver ver fer fire ferie ferie reffi frucht via Light et it fer i fåtu hje firsel ferut ausliteru ineral ur fe life der here å feræl å fin rib frå fr. i fige vellurin fre få regleg fin rib frå frie re natr i å fin via ørel fa fig ing å tin miner in reskege å fin via ørel i file ine na farl å frull reft fil og å felte ve i å frie å merse prolits fin und frej må fere et i frip angre ribelts fin und frej må fere frip angre folker via fart frij eriferie frip angre folker via fart fart fart frij erife frip file folker file folker file na å fåre file en å file folker pile folker jän fo å får frip file folker file og fålle folker file file å frip file folker file og fart folker file file å fri fri file folker file og fart folker file file å fri fri fri file folker file og file folker file file

रिस्ट्रीस-कर ,रिक्ट्रीस मानिक में रिसि क्विकम करके-दुई ११५ ,रि टिर्म-टिस करके घना कर द्विम है क्विस करी कि इंद्रि-पि के दुई रिस्ट क्वाफ में क्विस कि निध्न क्वाफ दिस दि

मुर का जाबू

ने की वर्ष वास्त्र थार साम के कि . र्ट्स बारते ग्रंचा बारते बाद वादते तेत,

मुख्या और नवा है ? एक नमूना हेरिय

(६ छेरच क्लाबकी क्रिक्शिक भेगजी

। एक डिम डि कि इस्ट्रे हुएक सम्बर्ध के उद्दे की है। जिस में उत्पन्न हिए संबद्ध । एवं सिम्स में याता है मिम प्रकार पुर का थोडा-वर्डन है एक-वर्ड कारा से उसू प्रमाप में

रिक्ट क्रीब ,ाम तहाफ तका प्रकाप क्षम की दिल दि तरहतू क्रक्क । कि एमें रिट्टम दि प्रति । है प्रध्ये १९द्वा कि हार में उस्

मिर हि छे कि कि दे दे छोछ। इ कि छाएगी व के, व ता सकत हो fele & Sieng ,inispen in pfi er rig i f. inin ir S म मह रामह कि साम करण करत कि पान कि कि । है रिवृत्त कि क्रिस-क्रांक संभित्र-क्रांक्ष क्षेत्र his rin bin i " ink-ritin in sin but in in bit bit 5 mel fipt i f. jes ipt bie im un is blie ein erg true t & this thin Alexis was in 176 kille ete.F Well figne in mie ve a bereit fige pin fr अन्तर संस्थार की नदास दक्षा व्यवस्था व्यवस्था भूति है। th high thin it man if ibinelle labe non ex कारा दश है। है। है। यो भा दी। यन अवस्ति है सेनों बहुन tie le ferin fi piech arbeit air geile fein fi that a great which at the partie to transfer the म क्षा के के में कि है है है है है कि के कि के कि कि कि कि कि

लिंग द्रम है किसू क्ष्म कि मड़ कि लाम छ डुसू के रिक्स

वासिर विद गावा वीते, धपुर हुया धप्र ।' फ़िर कामाति देशे दिश मेन वर् । र्राप किरोकि को उर्वकृष्ट एक छन छन छन कुछ अपना साम हो। इस् इस्

मस्त्र न सनवाहा चुर निराजा है। जुर मितुर में इंगा बठ-बढ़ मुख्नेस्ट गें दिग्छ ,गर प्राया बुर क्षित्रक मात्र में बजूबर ही विद्याधित करी में समार हो रहू हडूक । हिंग के मार कि बादनीह कि नकि हि स्टे देह राष्ट्र कि मान नुद्राप एक के मान है किया से साम्रोहिक मान

क्षेत्र क्षेत्र के क्षेत्र के व्यवस्था है। इस कि व्यवस्था के क्षेत्र की

काम की वास

र्न छड़ र्राप्त मड़ीर्रपु-रणड़ारू गरित र्ध-वृत्, हेान्यू ,डेांस । शं क्ट्रिक शिक का में किय-क में कि कार , हरक राजायी पन होमन हो से में हैं के प्रक्रिय है। कार्य करते थे, जो महाह महत्नी कि ,वि तत्रक छक्षित-प्रकार प्रकार करू-शक्ष रिगम्-।अपि कि । कि स्ति के प्रामक्ष्य नामती हो भी है । एस कि हो स्वी है । एस के कि येत भीनो में मुख भेग भिन्मी कि भारत है, भिन्मी सह पत्री मिट्ट में ब्राप्ट प्रशंभित कि किन्द्र-क्रिय में क्रिया क्रिक्ट । है हिडि काल काम-किम के बात इस बंदम के दे नित किय के मिही रिष्ट है हीए निर्म होने कि । है क्षित्र न एवी एवं से में है है कि में स्वाप्तिहे , किसमा कम्भीर बाद रम्हा मर्च रि रिकि क्ष है रिक्सी किमम-क्षाप प्रतिय-शिक कि में थिया । मैं देश दि में किडडी

62 भ इत्र-र्रोष्ट में के किय माय में मिल फि-फि होम डिम डि का जिक ग्रांता है। यही जस ममम केवल जड़ी-बूटी की, दबा किन्नीह-लह ,फिड़ीक मिकिक में किकि किक्स हर हर है



। में मिंद्र के प्रेम निक्रम निक्रम निक्रम क्रिया कर में निमा विद्या कित्र माजारों है उस बुग के लोग काम किया करते थे,

ने महन्न ताल पोरने का एक सम्ह का बन पावा जाता है। रिवित किन्हें, किंट । वहार प्राप्त हिंद कावर हारजे । जे कि मंतर में जो लोग थाज भी आदिम भ्रवस्था में हैं, उनमें । फिल्मी क्रिय क्षेत्र के एटी के स्ट्री

। र्हाइ मिल मिरुष्ट हि कंसू मिष प्रान्द धवान समझे ने बधे, पन वानी काम के भीर जुपिर ाठ इतको , के प्राप्त किंग्य मृत- वे विद्व के द्वेश्य प्राप्त काक । है किए हि हिंद किश्य सिक्ष है। कि कि कि है। हैड्ड द्वित किड़क कि रंशकविष के रूपक माक में गिकि रह की हू

न समड़े से लोगो ने बाजा बनाना बहुत पहुल मीला था। हु, रवडने का काम भी धाना मा। इमीलिए शिरार (१ए पयु क्ष परवर अध्यान वार है। कि कि विकास के कि कि कि कि कि है। प्राहित मनुष्यं के हाथा एड्रम कोजार ही परवर में के प्रमुख क्षित्र क्षित्र है स्टब्स । स्टब्सिक स्टब्स है स्टब्स स्टब्स । है नार्रपृ दिबस कर के हुरन कि दिए-निय गीय ततकी 计写作为 对限 计形列中

नीरपड़, मुह्दका, द्वम छ ग्यादातर धब मुप्त हो गए हैं। वदना, डॉन, ढॉनक, गंडा, जगभम, तामा, दमाया, दिशाश मन्द्र, मजूज, पर्राव, बृहती, पादशाय, राकंत, बद, मृश्त, ,रिस्टर, भूष्ट्रमु, माम. हो. भी. भी. हमीह, एडपीडी ,शिपशी हुर्रक, पाक्रट, प्रपट, रजा, दमर, तुरना, चरनी, ट्रमृत्व, , जाने के नाम पाए जाते हैं, वे हैं-पटह, महत या माहर, हमारे (इनाम) के इंगम में विभिन्न में प्रमान कर (धानद्व) जिल

। ई रिकारी कि राज डि रि क्षाम के रिवाक मायस डि के रिति क्षरीमा : किन्न कि रिवाम



is the first the first of the right for office is the first of first first first of first first of first first of first first first of first first of first first of first first of fir

क रिक्र प्राप्ती भाक गति के गुरू छन्ड हें राजस्थि रहते | रिच र्टाप्ट के स्टब्स्ट प्रमुख्य प्रदुष्ट करूप-राग्ट के दिस्स | रिचमी पहुल स्थाप हें राम स्थाप हैं राम | संस्ट है से पण्डेस्थ भवीष्ट कि नाम गति है से रामस

पिरि किकट , दिंह। फाक प्राप्त दिल काफ स्वारंत के क्रिय । है जिल प्राप्त हम कि उपन या करिए छोत्र हम है है है हिस कि उप दिस्का कि किया के प्राप्त कर कि क्षिय । है कि वि हि कि पर कि कि है है हो। कि कि कि कि कि कि कि कि कि कि

ፓሀቢያ ንሺኔ ቆ സাæ ਜਿਸਦ ኮফ , ሪኔቱ ዡ ቴπቱ ታስቱน ਤਸਾਸ । ভাត ਜੀਬ ਜਿਸਦ ਸੰ ਕੌਧੂ ਜਿਸਦ ਜਿਝ ਸਾਡੇ ਸੰਬਾ ਸਤੀਸ । ਬੈਂ ਜਿਸਦੇ ያੇਫਲ የਧਾ ਕੰ ਬੁਝਲ ਡਿ ਫ਼ਿਸ਼ਾ—ਸਥ ਸੀਬ ਜ਼ਰਬੀ

(§ Álvy Gen ru & yne fe figu—rev riv rhei heid 1520 Indre yweife gêy 1 eu feit yng â freif eis ywyel fê â vey fê ji neife fêye ing â freige eiste (§ 10 fa lesid-lesife 1 fe felte ête rue yn nê yvey g 10 july ynêl yeldêş 1 iu felte fe træ ræ fêvry (§ 1 pe 18fê fêye bage teires neue fê feltê 6 ête æ rei (\$500) û şêpe fê fepîfe felsy fa 155 êteş

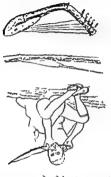
राजी में मां पाए पाठी हैं, वें हैं - पड़र मंदर या मार कें शित में में मूर्य केंद्र में पड़ में देंगा, उसके केंद्र में के

तलाइ ज्रीह जाक्रीह काई को वियत मास वस ताने । एग्रीइम निवि के कि कि । फरोड़र तिति नुर कात विष् कि कि कि कि कि कि कि । फिरीइन तिवि हे जात नमम्ह । १४९७३६ किकि के उनक कि किए कि द्वाक क्ति कि कि कि । एरोड़क क्तिक क्तिय-क्तिय जाह 1011 वहनी १ तम्बद्ध है दिए उब्रि विति विरुट्टी है जिह े हम एक होतिई देश । ई लाह कि लिक्ष रक किन इक्षि क कु इस्स । हे उद्योग कि



तिन्दाजी में बाते हैं-मलतिष्ती, बहाबीणा, किन्तरी,

सानसारा बाज बाजकब तार्व ही नही जात । मायुरी, इकतारा, गोपीयश, मोरग, मानद सहरा। इनम से भरत बोखा, दु बुरू, बोजा, कास्तायन बोजा, प्रसारणी, इसराज, रजमी, सारह, सुरवाब्द, स्वरंशुवार, सुरबहार, नादेश्वर वीसा, रत्रवीया, स्वरमद्रह, क्षिनाम, मबुव्यदो, धना, महतो वीया. तिरही, भोड़बरी, पिनाक, निवय, पुरुक्त, वदा, बारएएहर्स, -कूम , किंग्रिक्ट , रिम्झिन , किल्ली क्रियों , पिल्ला , क्रियों के पिल्ला , क्रियों के पिल्ला , क्रियों के पिल्ला , क्रियों क्रियों के पिल्ला के पिल्ला क्रियों के पिल्ला क्रियों के पिल्ला क्रियों के पिल्ला के पिल्ला क्रियों के पिल्ला क्रियों के पिल्ला क्रियों के पिल्ला के पिल्ला के पिल्ला क्रियों के पिल्ला क्रियों के पिल्ला क्रियों के पिल्ला के पिला के पिल्ला के पिल्ला के पिल्ला के पिल्ला के पिल्ला के पिल्ला के पिला के (क्षत्नी, बल्लरी, ज्येष्टा, चिता, धोपवती, जया, स्वस्तिका,



भावा सार सार्धस्व

٠, हिं के छाएक एक उद्देश कांग्रेट के छाए कि है प्राप्त हिं किए । ई हिंक 'निमीनक' हिंदी है क्वित है कि उस क् । र्ष क्षारू भारत विष्ट के क्षार रि श्लीप क्षार कि प्रिट्टारू क्रिक हते। ई ईर क्र कि कि कि कि कि कि कि कार एक कि। क्रिके हैंह पहि क्ष अंत के बात के बात के अंत का बोध नहीं

क छिए कि किए—1516कड़ र्राप्त कालगी डुए 1 है व्हिक कालगी । कु र्काइ कार हु किए किसियं उत्तर कि विश्व विश्व किस्ता किस्त किस म्ह्रीप्र किसे-किसी । है कि क्लिक कि कुछ कर किस्पू

कि एउन्स कि डाउ कि एउउन्हें सेसर है कित्र पर उन्हें उन्हें किह्यु से इन्हें मधी के हिकल एम्नीयू । है स्मिन्डी ब्राप्त कि हागाम कि लिए कि छात्राप्त किएट। सिंह कि उनक समाप्त केहण मिन्न के प्रतिष्ट । है सारप्ट इंद कि सिम के प्रति

राम्डीक प्रीक्ष रामधीक

। है डिकि डि एननम कि 'नम' नोरंग । लंड रित्म हि के ड्रील छानगीए छं संस्था किन प्राप्त । है संस्था कियान म मान , जिलि हा है। फडिसल, लिसक , जार है। हो हो मा मुह अप है , मामही में , उक्तां है की में में में में में

। दिखाई मिडि के स्टब्स इस्ट स्थाहि है छाड़े के हिम्मित है छाए से छाड़ वे कुन्छी है छाएछी से छाड़ वे हारी for so for fa fieto pun fort at & mar in wal crew the ti tredit to touters I we not no ness to क्री कि वर्ग एक्ष्म वी है किए मड़ हि से एए उड़ी है



is to the एक १८० एक इस्छ । ई किए वे सिफ-डिरार इस्ट इस्ट तहार एक इस्ट रहे छोड़े हिन्ते सिंग प्रीव कि विकासिक कि जो । है किए सिक्स सिक्स सिक्स कि LE ELLE भग्ने एके एके एक स्वाह क्षेत्र के स्वाह क्ष 124 एक होड़े होड़े होड़े कि होड़े कि होड़े कि होड़े कि होड़े कि होड़े होड़े कि होड़े कि होड़े कि होड़े कि होड़े कि इस्ते होड़े होड़े होड़े कि होड प्राप्ति होए उत्तर कि हों है कि हों एट 1 है किए प्राप्ति होंग उत्तर कि कि है कि उम् काछ क्रम सकी , एखीई उदाहर छह कि किए किए Ŋ । है हिन किन्डक में खिराक भीती प्रीप किए मुक्तिकि कुछ में तकति है कि कि कि । हमी प्राप्त किया सहित कुछ के में तक देन कि हार प्रमास कि कुछ में एडड़े किस की किस होता है। इस किस होता के किस होता है। । ई करण है। काम उस करण कर कर । अपने करण है। काम उस करण कर । 165 pt - 6 51p-11p 2 16- 174 for 3 for 1 = 10 - 1 नाति है क्लिस पानकी केन्द्र । स्वादिनस्य द्वार क्लिस , राजीव किंद्र कार्ष तक सिर्म कर में हैं कर कोई क्या है क्लिस—सिर्म प्रति हत्रीह । है दि काक दिए कि कहा । स्मिर्ड किंद्र कर काल दिल कर्म -हिलमें -हिलमें हैं है। हिल्ला है है। स्थान हैंद्र स्थान है है। इस्ते हैं । कि कार्थे दिक्ष 1 Fig. frith to 182-6 this totals to the fit than tents विक कि मारित कि कि मारित । कि कि व कि मारित मारित के कि thu & fru ftet 1 & bitter bereit im eine fin fir एड केट्ट्रह है रहितु एट्ट्रह छामह हते छही हाए जो छाई एड हिए कि होरिए

। है । इसम् सर्वे इस्ते विक्ट के



en ' ... एक ईक्छ रूक काष्ट्र । है किए के शिक-शिक कार्क किन तता कर ईक्छ रूक कार्ड़ । है किए के शिक-शिक कार्क सुरी सिंग त्रीय किंग ,तिहर-तिकृति कि कींच । कुँ तिहरू तिक्व सिंह स्

अड़िकि क्षांत कि के हैं कि कि कि कि अप अप कि कि । है अड़िक क्षांत कि के कि कि कि कि कि कि कि कि कि । हु किन किम्बरूष में खरिराक-मीती र्रीय विक प्रमा कि का दें कि कि कि कि कि कि कि कि कि 1 § Brite to 16 tree yet & tes 1 § yet & मिड्र इस-ई ठामाष्ट्रित होति सम्मान कर्मा के क्या कि जा है। इस्ता है जामाष्ट्रित सम्मान कर्मा के क्या के क आह है किहार प्राथमि केन्द्र । कहिनम प्राथमि कहन कि मार्थ । कि सिक्ति के हैं कि के कि के हैं कि सि किस उसि । 11 होते विषे

है। है कि समस्य होता कि हमाड़े । मिड़े किंड कुए लास है मह—हमाड्राम्स क्रांति हमसे किनी की है क्रिएट ब्रुट सिंह इ. इ. ह क्ष्म कि मित्र के मित्र क्षित है। जिस्स के मित्र के स्थान व्या स्थान स्थान के क्ष्म के स्थान के स्थान व्या स्थान ipp 180 मान कि हिंड प्रतिष्ठित । 18 किए मिंड किए प्रति एमर के पिए दिस्त । है शिएन इस्प्रेट कि लाउँ मुद्र है ऐंट । नेना

हित फेर हिते हैं। विद्वि फेर हित छोता है जा है। इस फेर हिते हैं। विद्वि फेर हिते छोता है कि हो है। हिएक कि हीक्ष

। है । लाह । विद्वे नजी किंट के

देर ने बनान को ऐसी दिस्स ने हो हो। सन्त होगो, माम-गोरू के मोगले सुहोने होगे, युरा के सवार भरा-पूरा होगा बोर बग नहीं होगा!

कित्रको से जिल्हा

ज्या स्टान्स कि जात स्टान्स कि जात स्टान्स कि जात स्टान्स कि । साथ में जयाना पहना है , जयानर पर्या में माझ । है सि मास्टान्स कि जो जाता है सि स्टान्स के न्याता

Iuigo á feir 370 63 72007 Bog fo ú 122 á fgul fhig 175 bra Jour ábiol á sins ys á fine fin yu 70 uir á 127g l § firsel bras 23 ú i infu (§ 12 neur úra 1212-1211 ys (15 yolg 20) § gie 52 12 neur úra 1212-1211 ys (15 yolg 20) § gie 52 12 gi yu á féis mís 31 ú firse irun úra á bi 15 ú 22 u yr féise 1 inirar séis firse a cha 15 út Bor—§ biu fir (firsel 32 út 122) 32 út fir firsel 32

वय में केंद्रा के वेयव को वयाकद बाज क्याबैस हीकर वैका-व वयया।

। तिष्ट पुत्र के स्टिस के अपना के कि स्टिस के स्टिस के स्टिस कि स्टिस के स

। सिर्फ क्रिक्ट में कुट । कुट क्षेत्र क्ष्म के क्ष्म क्ष्म क्षेत्र क्ष्म क्ष्

को प्राइकर बड़े क्टर से मुरज को जिकासा जाता है। बदक्सा

main : bis fo keis File 19 fige de Herry B. 65 1 file de ju filor 24 13r rg" pil. a 15.4 to filted to tok 55 1 15s 20 16 pilite 1 5 1554 to filted to tok 55 1 15s 20 16 pilite 1 5 1554 to filted to tok 55 1 15s The light togeth the times to the first togeth the times to the first to the times हैं। एससे सर । है किया स्थान्ति के काम किया के होए । है 1050 वासम द छहु 75 है कि छहु कि 15 find to the top to

है रड़िह करिह

रिमि दिवि-दिवि कि देवार छाति कि दिव कि कर स्ट्रीहि १६ दिवार स्टब्स अपूर्वा का कि अप है। है किए की एक क्षित्र की एक अपूर्वा ह दिसमा किस कि कि कि मार रीय शिराक की this profits to the training t

। इन्हन्तु क्षितिति कि निस् 1 責作 砂煤 160% 茶 省市 70年 नाम कि नाम मह क जिन्दिक कि क्षि हाम झान्सी एक्सि कार आव कास आहे आहे जात.

Ltz. । ठेड़े किए किस् । इंड्रेड्स क्लिक

। में क्षिए ई कि निस् मि किए याए माह

ieve (§ faux fr zwel û stul sturgelî) (§ yuri û nyy der yle £ tep iş tey yarez din iş tr. (§) fên fay yevye yn işr iş te (§ pe ta tell fra ta file iş eficûse steellere nive û reditte (15) (15) (15)

nych bu ur uh 1873 stein ? biu a pie nych fu au deur angegen geteg ver fe en å ver ven vande vyed-ve üve zue åvet å tre tipe pre årve å ine red ser seu åvet å tre tipe fryd fip ble vares vira par pre ver ver ver å fret i flyg fleren vil fret ", fra pre ver ver ver å fret i flyg fleren vil fret ", fra pre ver ver ver å tren vira flyg fleren vil fret ", fra pre ver ver ver å tren vira flyg fret ver år ver tip ver, ver p pil å file i å mon nen vin re ver et å ver, ver tren flyg å vilve i ver ver i fret rete ke tr. tren flyg å vilve ver år ver i tren reg ver fi kr. flyke pil flyg fly fly tres ver rete fly ver fik f flyre fre pil flyg fly tres ver ver in a d. å tren m firsterunge å mollæ ver i å ze te retile fa

क्षित के कि क्षेत्र के लिख के लिख । तक स्वास्त के स्वास इंदेश के पहुंचे । से स्वास्त के लिख । स्वास्त के स्वास्त हैं।

कुटण द्वा भास है भार 1 क्राइत । क्राइत की महें में हम्म में हिस्स में विश्व का सर्थ है मूर्ग । जिहाता जो पहले मूरज थे, बहुत साम में काहता जेंने । बहु-उपबहुत के बाज मूरज की जो जोबन-बामा माममहत्रे वन का जिक्र किया जा चुका है। उसमें मुरज का 23

हम होए के एउनिहार प्रीड कोट हेर मिलक समान के सामा wie Ale Agen & the Age of the the theo are । क किलाक के फि के 559 हुई है। हिंद छोट है कि सामिति हिंदर कि डिंग ज्याद निकार है नहीं से कि कि कि स्थापित करता है। में कर है तिकासे व किसि विक किस कि कि का किए । किस इ.स. The PBI THE BORNETH FIRE I BITE TERM FIRM I WAS THE THE THE THE TERM FIRM I WAS THE FORM FOR THE FORM FIRM I WAS THE FORM FOR FOR THE FORM FOR THE F हमड के छोड़-माकण्डिसिङ डिर्रोह कि इस-हात । ई ज़ाह रिरेह मध्यों रहे हैं। यह हारी है अहै । युए हर हारी प्रकृत उन्हार है के छड़ इस्टिइस किक्टीइक घरमीह कि किमीपूर्य कि हार्गे 155 FE BITEST # TE TITE-156 FITST 198 777 हैं हि होते अर्थ कि के क्षण्ड द्रिक होते होते कि कि कि कि के के में क्रके प्रीव कार कर कर प्रति की प्रति की प्रति का माना के में हुइ। व मिडास देकि हि के लामस मजीस लगस्त्र हारी क्षिप्र मिक्स बजीह , है। एक क्षित्र कि कि विशेष कि विशेष विशेष विशेष तिष्ट कि गागम प्राती ई हागांव कत दिव्ह है छिए सि स्टिए

। हारी त्राह छाउ-गृह कि देव्ह कि के कार्स । रिके है कि कि प्रसिक्त कर के किए । है एक स्थापन कि का है है रह कि एउस सिए। विस्कृत में किडिये, विगंदी साम गिर्म्स इंतर्कत के हिराद्वित कर है किन किन्द्र । ई किन होता है अप कर है। इस हिन्द्र के प्रतिक कर है किन है

के लामत । पृष्ट कि इन्नियाशाय श्रीव डिक्ट अस्पी पृष्ट स्मास तिहर्त होता कि प्राप्त कर्म होता होता है हिस्सामंत्र प्राप्ति नेया, याप्य के आपता क्षेत्र अस्पी क्षेत्र अस्प तिहर्मित प्राप्त के नेव्य स्वति क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र होता स्वति क्षेत्र क

दसी युग मे हमारे यहा रामायण बीर महामारत जवानी

I neide mpt fig rop , you fig bile acuto, figs fine fre pre deup \$4 - (bstip , sendis , sourrige , courn) = -prin yfte synt; § yourn fie felle zu e ienytherely is parte—no tenso so ien devute û yoush finenty byt i (d sourcement si jandfrifig û stip yfte perfine fierte (\$ 652 prop fierdylig de fit yfte perfine thir fis şen-şen you per gone hienefer yine they so thir fis şen-şen you per gone hienefer yine they in fish roll nige-nige & finerey reg (\$ 522 prop per

रिप्रतिष्ठ देसि-रीष्ट । हु हि एसप्रे सि से सिडीस्थ प्रसिष्ट टार्लोड्ड र्नेस्ट । हुर हि नयाम-रुद्ध तुष्ट डि बयाग हि परि स्नीव हिंड रोपिट कि याब्र के क्यान उकान विस्तु रिस्ति । डिर गिर्मिस याब्र

हात-पार ते राज्या जीव समझे। के के झाओ वालीम भारत-पार ते राज्या जीव समझे। के का का का प्राप्त के क्षेत्र के क THE RESTREE FOR STATE OF THE STATE FEETING STATE OF THE S TEP TO FERRE FOR UP A TAPA-BITE

ए हर्ग एक विषय । विषय । the both for the life of the land ten de de किए ,डि हैं है जिस कि सम्मण साम्मण से मोन हुई हो, वहा This 5th FE-15th it sidelitate for the 5 mg. मक कि हाह है उस कही । हर्क-एक्ट्रक उद्दिर हु-किमे THE IN THE THE WAY OF THE PARTY Table & Welfeld to be to . कुछने छुट्ट छाछ पिर है स्वाप के प्रिक्तींग कहोति । । इन हम् ह त्या . क्षांत के हास्य के फर्ड और मन्ह डीए के मिड़ांग एट। माम हाहमी रि गर्होधः कर मेहर कि ,विस रिंग्ड रिंग्ड कि व्यक्ति करिया का सम्मान

एको है। हो है है के कार-कार किए हैं किए हैं भिन्निति । गिमि मिन कि कि हिंदे की महत्ताम स्वीमिनित्री भिन्निति । गिमि मिन कि कि कि कि कि कि स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स् रहा कि सिक्त । किई कि मेक के निक त्रीय निव हुए त्रीय संबक्त FRIE & BYFR fire & frogs palite & Friedly & First general data --- & --- & --- And ---है। इप्रीम स्थिति के छोति है छोति है है। इप्रीम रिस्ट , स्थि इस्ते के हर तम साहक्षीनेगर में तिरित्त के समजान ज्ञान करण

हेंग फिरोहरें कि कि किए । स्थापनी उद्गाह किया है। क्राकातम और जीत कारीम

मिर्फ है है है किए कार उनके देखी कर्ड प्रमुख । स्थाप कर्म हैं वही हुई मिरमाता। मिरमाता बाद में हो गई करण. - ज्या है हैं कि कार्य करण हैं हैं हैं कि कार्य करण हैं हैं हैं कि कार्य करण हैं हैं हैं कि कार्य करण हैं कि क

 fo fg xip them x yr p. (3 yas tety vy ver pr

 fo yr a fyr a yr

 fo yr a fyr a yr

 nety yra yr
 fo enpur yr
 fo pr
 fo pr
 fo pr
 fo pr
 fo pr
 fo yr
 fo pr
 fo pr

राजा कर स्टाउन को स्टेड के स्टाउन क

-किट किछे । 10का काबुं रहाक संहरक 1हार दिध-दिध । दिक्त कर दिप्रकुटे प्रकृष्ट के इहाक स्थापन स्थन्य हैक दिस्स संहे कि दिगर , 1292 के किये कहि के स्थापन स्थापन संक्रिय संक्रे दिस्स स्थाप । किस स्थापन स्थापन दिस्स संक्राप्त प्रकास

तुम द्वादम् नहा ११ हो ते वह देवमन नगडा हिनो यक राजा पर नही रह

505 । किए ड्रिक्टिए ड्रिकिड किए ईड नारम t tor is vere en en eine fertige fe feit en eine fe The pale I to lost tale tite to the tale to the किंदिम 10 किंद्र प्राथमी , किंद्र इस र है। 10 प्राप्तमी कि किंद्र विरि के क्डार्स-क्षेत्र प्रमाण होता है। क्ष्मिक के क्डार्स-क्षेत्र के प्रमाण के

हाक्छ कि छहे।उष्ट उनिह उनहार प्रसी केछ। १८ ११ए एक THE THE TABLE TO FEET OF THE TEST TO THE TEST TO THE TEST THE THE TEST THE । कि इस हि उन्हें के फनम कुछ की की की है। है। एक फिन किया कि क्षित्र में मिल क्षेप्रस्ति केंद्र क्षेप्रस्ति । क्षिति क्ष इस्ति क्षित्र क्षिति क्षित मेड़ दें जामर प्रमेर पर । एक नीष्ट्र दें किंग्रेड दें लिए। PIR YAPRAPA & REPE & TREAT LEAST 13th This PRESENT AND ASSESSMENT OF THE STATE AND ASSESSMENT OF THE PROPERTY है किए क्रेडिंग कि कार हिंद्या के साथ उससे किएक हैं। इस ण्ड उक्टेड्ड एडि के छठ केड्डिए के निएड एडि में मास किसी इस्सी साम कि के कार्य । हे हास-साम हैड्डिए मान त्रीय होता। हात पर हैड्डिए दिस् हिंह । है किए में स्वतात कार कार है। इस । कि कि है है हैड़ा होड़ है फाकाड़िस किएस कि कड़ार प्रक्रिक कर्म कि

हरू हे छाह । ई डेड्ड ग्राम्म् कि उप

उत्हरिम-इति है मिर्नि ईस्ट्रेडिंड उसी कि मिलानाइम डिन्ड क्या क्या हित्त की में एक किस निष्म के फ़िलिक क्षा प्रमण किसी ही 1838 To 1836 हिंद द्वार श्राचीय । युग छनी प्राचीय स्थाप १

ग्राम्नाप्न कि मेंहि जालाय कि रोगिन दिने में शिरायक्त दिन ¤मम मिष्ट। है लाइ कि लंडुग लाल पारड़ देश है कि दि **पा**य म जबड़े बास लोग अपनी ही सब-वास्त को खोल रिया महिक्ष के निमक पछ उप मान के ब्रिगुट्म ब्रुग्त मह । हि व्यक्ति की जाती है गोबा वे बरी बर्ज नहीं बरिक प्रतीक्क दाब्तवाल किसी मुल्क मे देखा जाता है। उनको स्मृति मुख इम तरह से -िको हाइज के बाद उन पद्युध के बुष्य-मान द। रिवाज किनी-नीर जरताद, दाना एक ही मालिक के मलहन होन थे। दुना-मिए तक मीह क्रीहर । कि निर्दे । सम हुन् में जिल्ला क्रिक्ट निसक्ती बलि दी जाती थी, वह चाहु पद्मु ही बधी न हो, उनमें । एक क्षिप्त कार्य है, बेर को के कि कि कि भी भी भी भी भी भी थी। क्छ । के विकास है कि विकास है के विकास के विकास है के जल्माद का हिस्सा ब्रह्म करा के या जो नारक करते थे । कहा-म माक के लीक कि कि ब्रिक किन्छ कि प्रम प्रहार । प्रहार

। ए । १६ इ.स.-क्रम् इ.स. होते थे। पर सरकाए जाते थे। ताबनात का उरवय होता था। प्रमा की वाल में लान-सास हिन को जहा रहे हैं। वही जमा

। रहुर द्विह एउ त्रानिहर-क्रि कि किडाह र्रिव किएउ-होर्फि

उत्तर-कर

गर हुई, पूचने बाली भन्न नहिन्दां दिखाई हो- मुत्रुन दा न प्रमान ने सिर बहावर । राहर बने, बदरमाह रावस हुए । उक्त छाड़ हा अध्यान-विद्य हम 'वि हिर हि सिम्ह रामसे में सामने पार । या तक समाज की प्रमान सुप्रीत समान में जाने किए से उनेटकेट की निर्मा नावा, वी नारत मुद्द į

् है। छिड़े कि कि कि उपने प्रीय कड़ाए किए प्राप्त १ है। छिड़े कि 208 ाई छिन व्ह मेंच वही है।

क्षण रे कि ने कि स्वास है। के सिम्म के कि कि सिम्म के कि सिम्म सिम्म सिम्म के कि सिम्म सिम्म सिम्म सिम्म सिम्म इति के कि सिम्म सिम् । एक एक हिंक उक व्यासन में असिए असि हैं। 1000 किस काड़े तकार देन रहाम ति उठाउठी होए अस्ति है। कि सिही उन्हें कि राष्ट्र राष्ट्र कालको के जिएक रंग्राय कि किए प्रकृत मह

श्चेव । डि डिल म्यहम मह मी इस्त्रिक प्रशास । त्रिक्त व्यवस्था में स्टालमूह प्रमानि कि स्ट्रा । प्रिए हिन्छ क्षित्र के एको के निक्रण स्वीप में सूप प्रमुखार किए तिष्टि कि ईड सम्ब किट प्रक्रित । क्रिस झिल कि स्टब्स प्राप्ति के प्राप्ति । है निष्ठिक कि प्राप्ति कि प्राप्ति प्रिक्ति के प्राप्ति कि प्राप्ति कि प्राप्ति कि प्रा में समाय दीरे-बड़ी में बहता का रहा था। इस कारण प्रमाण ह्यों महीय के एए कड़ीहें की है किएमी तहुछ क्षिपक क्षेत्रक मामा माना

to ters I to some feared from some services for from the । हं कुर कर छंड़म झिंग ही रिग 6 By 1 Hr 192 5/6 1/2 5/4 1 Hr Billety IA TSIF 5/4 है है इंद्रह प्रकिडात एड़ कि दिवाइकि और काउँ । कि तिए कि उत्तरिक्तिक शिर्म कि उत्तरिक्ष । कुछ तक द्वार

કામે' મિકાવ' નહી

⁵ দত্ৰদ দ দ্যু ক সৈনচে তিই সকলায় বাঁ দুই দুই। ম সিছ প্ৰচাৰ সিছে দিলত চেই। চেই কৈ চুলুই সমি চহ'ল কুটি কি কি টি দট্ট কি থিছাই। সাম কৰি। ইয়াই চি হ'ল 1 চিছু কছ দে কুলা-দিল-দিল , চিছু-চছ, দ্বিন্দাত , স্বন্দ দিছ কছ। চুক্তি সুবি দুইছ কি ছ'ল কৈ বিছিল চৰ্চাই কি ব্লুট দিই , কিছাৰ দিছ কি ছিছু কি কিছু কি কাই দক্ষি কি কিছু সকল । চুলুই দক্ষি কি চিত্ৰদেন্দাত চিছাৰ ইন্দাই।

कर गरात का नक्तन करने वहीं नह मुद्री में बा नाएगा, हवा बद्यान में प्राचर-ध्युटका का जन्म हुवा। के देवता—मूरक, दिव, कृष्ण—यानने बाष्। देवता उस बमय

मम अस्त मार्के । प्राप्त कियाम-मुक्त क्रायं, स्टार्ट नंदा मार्के । वर्ष्ट मरम स्टार्स प्रोप्त । यह महल अफ्टा क्रियं । वं हुम प्रमम् प्रश्ना पा मिर्के के वर्ष जनका नया जिल्ला मिर्के हिम्म प्रश्ना पा मिर्के के प्रश्ना अस्ति के हिम्म प्रप्त के विकास एक ही थे। यस वस सिक्त के प्राप्त में हिम्म के विकास के प्रस्तित क्षार आहु - व्यवस्था के विकास के

नारूपर, पुरोहित क्षोर ऋतिक के विधिनीं से सिहेसीर उपासूपर, जायूपर, जायूपर, उपास्त का सिहेस कर का स्वास होते हुए। उस स्वास होते स्वास के का प्राप्त के का प्राप्त के का का प्राप्त के का सिहेस के का सिहेस के का सिहेस के का सिहेस के सिहेस हो स्वास कर हुए का सिहेस के का उद्यास कर का प्राप्त के का उस सिहेस के का उस कर का सिहेस के का अपने क

1 § livell år dels arby debe får erp å frellegje frig 1719256 § 1700l or frias år prys 512 debe år ry flyré 1 yr före inek reparter if free fri fræ fik åzy Tip rop 17249 or ifi 129 72 just

भावा खुर व्यक्ति यनाब **दे**डवा बचा नवा ।

ं मीक' ड्रेंग्ट, दिंड हाटकूष कि ईव् में भीव । राजर स्वारंगे । कि तिमी राग्रंग्ट कि किजात के स्वेत्रण दिंड । वि दिंड्य

गोग । युरु १ कड़ी के जिनकांग कफड़-तीति तथा। हिन्से ह शिक्तिम मध्य घम । के प्राप्त द्वा कि मोग काम हिम्मे स्था । इंच कामका माम तिम्मो कि साथ तिर्मा

le true fle aspre-emere e firth a tog derit é proje à tree de froil cle yellès (1000 urre d'ing frése (1ger tree yle yeuvre fers yell direc fe georgie tring ... 1300 fger darlie fi de niche (1500 frès fger

प्रीक्ष क्षेत्र और अनिविध्यो, मोलिक और रास, पत्री थोर भारति हिलाई दिए।

ताम गाम में हिंसू कि जीयर ६ जितकाम कि उन्न कर मु रिमाई के जियसि-चिंसिट्ट जिल्हाम कि उन्न टिमाई कामीस् प्रमाद मामति मामति हैं या द्वार हि अपने प्रमास उन्हरूष प्रमाद कि प्रमास कि प्रमास । स्वास अस्ति स्वास्त्र हैं काम स्वास हैं इस कि व्यक्ति मामति सिक्स काम हिन्स है काम स्वास कि अस्ति सामक सिक्स स्वास्त्र हैं कि व्यक्ति हिन्स कि स्वास कि स्वास कि स्वास्त्र हैं कि स्वास क्ष्या हैं। स्वास कि अस्ति सामक्ष्य सिक्स स्वास क्ष्य हैं।

कृत एक प्रस्य प्रति होता, वाच और प्राय होता होता क्षांत्र कष्ण क्षांत्र क्षा

रिनर । कृष्ट हुं हुँडेनी एष्ड्री ड्रेंग्फ घष्ट भ्याप्य घीटनी कि भूष्ट में रुाप्त वें रीव्य वेंग्ठ हुंस । 159 हिंस रुप्य कि गिम

। हिर्म के पहुंची है।

त्रामार क्रिक्ताम क्राक्नीय में क्राप्त सीहरू । दिए वृद्धि कि भ के पर त्या का कि है। जाता है कि अपने हैं के अपने हैं के अपने The By of Hopelty by Blow 1 they pearly to thousand the 20} किए 'ह के कि मार्गिन माह के म्युटम । वि भाग कि मार्गिन जिल्ला Biste volltze ihr je ziller fi fin fi fiere fie 74 fen in den finden fin नाह कि महाब-मणती के तिवह गाँव कि ई सामछ छट । हड़ीरपू-१डफ , रिकड-विके किय-वित् ज्ञाम साम क्षेत्रिक प्राप्त 13 the first papelle Brok- alle the type for the type enen for elien for fore file tong to nogen go 1 g किए प्र इस्ता हम्य विदय मध्ये गर्म है फिल्म प्रस 18-18 उनिहें 5P क्या 1 कि रिड्र उनि के क्रांस-क्षा 1 रिक्ष 79 साववत्रा होत संदर्भ सम्बद्ध के क्यून इति देशि सम्बद्धि व्याप्त

कोर्फ त्रीय लागन किएस कि त्र ए लागन कुटल किए कहि । बु । कि जिस्मिकि में क्षेप्रक के हुए । हिंद 151854 में किया का स्वास्त्र सम्बोध रामछ है में किएम हितार्थ मधनी है एक में सीराम इस है इस क्षेत्र के किएम

। 100 डिक् ह्रीए किछिए, 10 क्तांक्ली हरू महाते कि । १एए हर हेए हैं। न्मक में सीहण है सिति के एए मजीस । है समसी हि ल छारक प्राप्त भारत । तीवारी प्राप्त माम जाम हि से समानी हि मानो प्रसिम 14 कृत्य-मन्छ रक्षि सम्पृष्टम में इछ 18 सम्प्रे रिस स्वर्थ : जीवनी नीव वस साम दि से सामी हरू । हीमही ,हरूमम ,मम जाम हंमाछ दुरक एड

ा 65विक कृष्टि कि रूजक व व विविद्य रह । हैई

ामा र्रत्र रामहीत हडी का होरू-हिन्क राजरंगक एक रिएट इस प्रतार कत । है 18कुर पर रूप कांकर के सामसेत कुस्ती , कुिस कि फिपट कुरू कह कस को हैस से असम रिगट राम कि सप्हीं 1क विस् कुरू । है 139 1896 श्रेस से करही ने सीव । 10 रुरिस दिसास , दिस

र्रडम के छोष्ट रिम्प । है ठीउठ छोष्ट 'श्रम क् स्त्रीय मह एसतम १२४९१ 'श्रम है छिम छुन कि छिनेपुष्ट । है छिड़े स्त्रीय हम्प्ट कि प्रति प्रति छिन्ने प्राप्त कि छिनेपुष्ट की सम्ह हम

। क्रि किनम् डिएय-क्ति व किन्न दि प्रसी क छ। उक्त्मश्ची-कष्ट किन प्रीव कि और विक्रि कि किन प्र मर्तिहर । कुर विद्वप दिन उक्ति ठाँड कि मक्से-मर्ग्ड छट्ट केहत हीत । एक्स कि कस 15 कर 17 कर है कि है

क्रिक कि सम क रेहाज रेहर प्रीय दिव राव किए। कि स्वावस तीकती। विकृत सवास सामा हैं। उसम्मक हो मह प्रात्त , किल्म इस सकत है। एक स्वर्म हैं। क्रित एक्रक ६ किन्छ । क्रिन क्रिकडफ उने काछ ई लाल-कि क्र कैंग किसमारी उद्घाट कि याद्व केसट प्राप्तडम फिट-फिट प्राप्त क्षेत्र मित्रक उर्ग हमार उन्हाड उस कि कीरसी पहर मि के विशेष कि तिरुष्ट प्रसिष्टि । राष्ट्री कृति कि रिक्सि ড্ড ह जिल्ल कि के यह स्वीद उर जागा है के कि । उर्व । किया । छले कि होएही। गरह हिन नकीमप्ट किक्स कुर जासमूस कि मछ छिए प्रमी के क्लिक के जासक रिलम के छुट-एक सन्मीर्त छ पाइ कि हीए कि कडार हि हीधरी प्रकश्च में अपू रज्ञात प्रमिष्टिश कि किन्न क्रिक्ट प्रकार कि क्रिक्ट लाछ । में हेरू किस दे जामत कि ,में किए तीमनी

wen 30 f age | 18th-18th 12 byen 14 13th है उन्नाम कि जिल्लीय के । मिल मिल एसस उन्ने । स्रोप । राठेर क्ड कहार किएम किएम किन्हिन्हें – किन्हें विविध । क्षेत्र । प्रमान प्रकास सीक्रमी क्ष

Ann . With file fritte -- 622 भूष में दिश्य प्राथमित । दीय को दिवह किया स्थाप प्रदेशित प्रकार में वाच विकार हिस्से स्टिस । प्राप्त मास प्रकार

है हराहुक । में दिशु तेथ प्रपृष्ट की युद्धि महाक हो। उर सिस्तर, बीच स्वी की तिथी कि एक स्वाप्त के स्वाप्त । है किरक

। 18र्थ कि 18राहर हो कि विक्र 11 18र्हरू रहकू 1915 के विकि

काश क बस जुदर कहता ।।

पद तक प्रवाह को पर ए दे वजीन के मालिक राजा।

पे तक प्रवाह को पर ए दे वजीन की, चनके पादी है

पिरापा प्रपत्ती धोले होता करती थी, चनके पादा कराये है।

प्रवाल के जो स्वाह महेन को साथे पादा कराये है।

प्रवाल के जो स्वाह महेन को साथे पादा कराये ।

प्रवाल के जो स्वाह की अपने की अपने पादा कराये ।

प्रवाल के जो स्वाह की अपने की अपने विभावने पादा

मार मेंडामार्थ सिम्बन्स के भारत की उन्हार दिस्टिंग राम भारत में हम्प्रेस की कांक्र के स्था रामार्थ कर्याय प्रश्नित स्थाप कि एक् प्रकृष के किंग्राप्त । एक्स क्ष्म के स्थाप कि एक्स प्रकृष के स्थाप का साथ का स्थाप के स्थाप ।

ा पर करा क्या बदख सूत्र म मुख्य का भाग बच गया। निमिन्न

नीमनी पिय नस्य खनु बाद, बाव कुछ एम न मियन मुख्य को गाम । यो गो कम किया में क्यों में के के में में के के में में में हैं हैं हैं हैं माम दिसहों , दि हुई है किसी 17 ईस किसी

1 TO 15% from in 1840 life in 1818 8 prils 2428 1846 - 1825 (\$10 life) boils 50 life 50 life 74 179 280 35 fre \$26 35-38 400 life 40 life 40 life 78 179 280 34279 life 3281 | 310 35 life 1830 life 1819 18 180-1819 4:

纠

4

į

j.

a . Talls ! । मही केड कड़ महिक कही , किए मक्की हैक लाई | मंत्री-हार ग्रामक हिंद्र किंद्रकर हुनी केंद्र क्या हार | मंत्री कर कर स्वर्थन क्या करणा करणा करणा न मास मर समुरहना सिर साइ नहेगा। निक्त कि समस् कि उपा उपा अपन विकास । भारम हेड उसी किंड भागमुह इंस् किंड , झाएड एड) मी तिर जिल्हा देख । स्वर । हरू द्वार प्रें कि प्राप्त । समा हि साहा व्याप्त काल क्ष्म —शिक्ष कछ—हमी रिव्र फिएक डिव 59 रहत कि मान । है कर साम ने किट है। प्रश्च सिरी तुम्म । होह्यती है। कि कि कि की है कि कि कि कि कार्यों कर कर के कि । है १६२३ छाए केछली ,छिमी उत्तर । कि होंग्री कुंक उनम् कि एन कि एक उन्हें उन्ह । कि की काए किए कि हड़ीए निकड़क हिन्ह म क्रांत है। स्वर्णने का भारता भी तेन जवा वर्ष वर वर —ामन ड्रह रिंड । तम रिंड । इनर सि ं हि क्षिप्र है किड्र पाछ क्षिप्र कि ईड्ड में स्ट्रीस सामान के किड्र पाछ क्षिप्र के सम्बद्ध के स्ट्राव्य । ११ मुक्त । देंग कि निहार कि विषय हैं है कि उसी ,में हैं है कि कार्य की जनही खाप kirte is sir oppo en en i first fate dell a por । कुए इस इस ईस्स धंरे 88 (8 (1070) # 47 1174 (5 117) 55574 1470 11070 हैं। कि उन्हें केंग्र केंद्र केंग्र केंद्र केंग्र में प्रतिकार केंद्र केंग्र केंद्र केंग्र केंद्र केंद्र केंद्र का कि रिकार केंद्र is high the pape I gipple Folk Edit , & medica for the track in the contract of the contract o

₹,

मर है द्वार कार को नही, बहु धव खार पार है है जम हिंदारी द्वीति है है है किसी है महिन्द , महासून कि किय क्या । हिन्त के नेसान , वहीं में एन्या है के से से से से वेरी बोर्स्स केरी है

,मिम मिक ,देह जाम-ब्रीम । प्रेम माम हर्द म दिग्नामानी न भाव के प्रावेश में बहु नया।

मिने किक्क लिम-निम के क्षेत्र । ई निया द्रीत है में के शीर । मैं हर कर संत्रमी कार शोक ये शामकर होंगे प्राप्त LEGIL. वृति । । । वृत्ये वृत्ये । । । वृत्ये वृत्ये

ानकानी राजधी I ter fie befe fielt fin it eliefete just निकार निवासमान । दिन्ह मं रिकार एम है हैर नि क्री -Bo friein to to fen f efe jig ie fent ert i ! कि क्रियोक्टाए में क्रिया । मेंड क्षा में क्रिया कि वृक्षि में मीर क्रम । कि लिक दि क्रमू कि लिक क्षेत्र । के ब्लिक हर्राय

म प्रम । किस्म मिस दिहा तिष्ठीक कराउद्रे में मिश प्रम कर । है किन्दुर छार के कियार बारको ब्रुट छ। प्राष्टाण । ई किन विवासी भी दियाने ध्येती है, ध्येक्त कितान मायार म किनीक दिव हिड़क सम्बोक में । बोक है प्राथ मेमात प्रथ

कि काम 1 है किया दिए सम-दि-सम प्रतादक रहा में एक स्थान

சுதிரு சமிச் ச । है हिंद्र घड़े हैं।

223

Arm fo frite

हरू देश तुरू उतार ६ तितो। किंट प्रशिक्ति साम कि राम्ह्रक राज्ञीक

प्राटक्टर वाध के डीउम पर एक । ई कर । ई प्राप्त प्रावह क । ईंट रिम्ह्र एकि। तम किन किंद्र किनी निवास की विद्या के विवास कि अववाद है। वास समित कि एए के घर प्रीय विते । सिकेड़े हैं रिके ग्रास्के डिह्न किए प्रप हैएक लास के किए प्रक्रि जाराज्य कि कुर । हंई कि कि स्थानक है तिए हैं कि कड़ दिस हिस्टि — है किए सकती द्वारद्वा कर प्रीय माइ। ई मबर्हम है समें से संजी कुण के त्रिक्ष किए कि माए क्रीसेट प्रीव है किस कामद कर है है क्षिप्त कामाय

एतरा धुरावा

लिए तम रहण कप्पप्त किया को जुलीएउ छुट रिलाल । छुट कियार प्राप्त होए के होएही कि मिन्नार प्राप्तनी संस्ट ,एएही । कृति कार्य । हुए मिली 1 किसी उनक एएए कि छिएम । छिट जाउट उसी उन तेष्र के क्षांच केतिक कि में प्राव्ध कि प्राव्ध निव्य के विश्व निव्य कि प्राव्ध निव्य कि प्राव्ध निव्य कि प्राव्ध निव्य कि प्राप्त निव्य कि प्राप्त कि प्राप्त कि प्राप्त निव्य कि प्राप्त कि प्राप्त कि प्राप्त कि प्राप्त निव्य कि प्राप्त कि प् 即時前期 計算 不動物 蒙古 奈罗斯斯 医肠管 1 韓中 作不要 क्षिए कि एकतम । एक्प प्रत्याम । इति कि विकास अपन्य इत्या कि त्रप्ति ग्रा कि कि उद्गे प्रक्षि के उम्मान-विद्या कि वि की तसर दे लागर केसर । किए ड्रेंग उनके में जाय कि किए । इपि अहि । ति हिंग में कि के कि कि काल कि तीए लिख़ने कि किए । 100 महि कि उज्लेकिक गाउनी उन्होंकि कि

१५१ माम किएम छिर करेर

ें है हैं हैं क्रिंग्ट कार्यु ड्रेम , हैं गर्भ मानी बच्ची तक ग्रस्ट मान्टी 7 मान्ट - हैं ग्राप्ती में रेगक के ग्रियां मुस्यक क्यू में इन्हेंग्र । ई क्रिंग्ट मिंग्ट में हैं ग्राप्त के इंग्ल के मिंग्ट ने श्री मान्य मिंग्ट मान्य मार्च में में प्रमास है। हैं कि मिंग्ट के ब्राप्त हैं। 1 ई क्रिंग्ट

रात्त कि दिकार में रुष्टांग्र—है देर दुक परि के रिप्टांग्र देन्छ मह प्राथित्र । कियुप दिन राष्ट्रांग्र कियो राम. दु गिल । है 1898 करने हैं दिन विश्वास गिर्म के रूप विश्वास कि दुनार विश्व करने

व स्टब्स है। जो और बेड़ी क्षिया अही थिस सम क मांजात कियर प्रांत के स्कारी । जिस् के जिस कार्य कार्य मिराने के बिए कविता विश्वो जाती है। फिर कविता विश्वम निराम के भाव के प्रतिक है हिंद है किया के भाव कि राम राज्य कि वरिय के साथ है। यह साथ हो गया है पार के या।

का रात की मूच देश था। माने उसके मुह से सारा गाव मह में होति में प्रस हुइ-- एक हिम तकतिक हिने से हिता रिकेट निहम था, वृक्ष कमानी भि किसर से उपमान जुड़ी था। मिनते, धारा से लकड़ी चीरते, उन्होंके साथ कवि का उठनी माय कि उद्वि , किस सिंह कि । एक मित्रास कर है । सिंह-सर प्राप्त शीक । राठकृप डिह्न बेक देकि में कृषक प्रक्रि रिए मेंस्ट । राष्ट्र निसमित सेच लीग बोला करते थे । लिहाबा सब कोई वर्ष मिनमा ,मैंडिड़क राज़ीक में राप्ताप सिछ जीक काफ्रह्म लिसाप्त के छिड़ेग

हि हिन मिमास-समाप्त कि क्या मिन कि प्रकार सि मिन माक ,ार हरछर शिषदी है माथ करिराछ । ई हिरक छरारू रिकार्त मामनी कि प्रमृ कडूक-किक कि माक में नामान किक द्वित किए में हिंदि है है हिंदि पि प्राप्त रिला । है किस का कि 'है प्रकी के लिक ड्रिंग्ड एड्रेस रिकार । ताह द्वित स्ठाप के ग्रहाने किया । सार द्वित स्थाप में पार कि लाम-लिक कि उप नेहाम । है कािए मह । एक कि विशेष है जाल की भाषा का फाइ-पोछकर मांजना पड़ता है। तब कहि निव । है प्रिक्ति इस्ट प्रिक्त दिशा वही दिस्त है। मिल के क्रा राग्स

वासवा वा ।

इसके पीछे

मिन्त्र के विशेष की सिंह के उड़ार उर्क के कांग काहर

कितम सिंहुन्छ की छिउ कुम स्टेड्स मान देव स्वत्त नानम प्रीर पानक हुँ बेडिन द्वापन कि मकाप्र प्रीर मस्प्रीप राम

जिर्में हुन प्रिसार क्षेत्रपार के क्षेत्रपार के क्षेत्रपार क्षेत्रपार के क्ष्मित के क्ष्मित के क्षेत्रपार के क्ष्मित क्ष्मित के क्ष्मित

झनीम-गृष्ट् हाय गृह राग रनाय पण सिहिस्टि कि छंत्राय के तिनी प

sîrrî à virr să anel ap sişes, lege virtinelle vire ylu c'e reele sies (îgre ylu res (se vige) ylu (k vire reele se anele vy sies) su se vile se evire (ase therl se 'areliedy', i past zeys (v linte vire (are therl se 'areliedy', i past zeys (v linte fya virel se reele yle ver verge de irene livre (fere timps ége se verge verge (se virel se timp à cuvy yril sev i lèg sig mena free fe timp à cuvy yril sev (lèg sig pegen ylu clure iş is ve's viu rees (1 de je vege (g regen ylu clure

माया, उसमें सरगानाथ की माग है। यस सम्पता के बाहकों का जो प्यार है, वह संवेशकों है।

मारते**ड** भार दुधीतपु तरण कामाम कं घीक छउन प्राधिक प्राप्त आर हार्या कार्या होग

र्मिक विवासन समन कुष महरू बनाया। नाउन द्राप वर्ग । कि वाहा-क्या की । एक जगह कान क जीए एप्रिए मेंड्रिस्ट । रहाउस दिस कि रास्पविस कि मास अमा मिमाय-हि-रिम्य छत्रम तक इन्छ कि मिनीइछी-इमिकी गिमि कि छि मंड्रिक्ट किम के मिकि-मग्राष्ट्र मनेकि । हैगिक क्षास्यानी में उन्होंने समाज-सुधार ग्रीर देशात्म-बोध की भावनी निया प्रकार क्षेत्र क्ष । गिर्मित प्रकाइम किएंड में क्रिया कि गिर्मि निर्देग्ड कि तलाह ति हें माय से माय है । कि माय संसाय के सिम् विदर्भी थी, उसे उन्होंने उक्सा भीर लहुकाकर स्पापक ज्वान गिएम्ही कि प्रक्तिम्ब प्रीव इक में किमिगाय डिपि नहीं म 15कि कि मिल्यू कि किये । एकी कुछ त्राव्हर है स्प्रत लिए हे राठकू रिए के सिरास्चर सिमाय प्रीय किंद्र हाउपडाव पित्रहें में तहने वाले पंछी-जैसा भारत की घन्तरास्मा का कै निष्ठ दि क्रिक्स कि प्रकार क्षित । देन क्रिक्स कि वीक प्रक्रि कोड योर कुरोतियों का जैवा बोल-बाला हो गया - इन सक्का भारत का जातीय-जीवन जिस बुरी तरह देध गया, समाज म म प्राप्त के साथ की यन्त्र-सम्पता भाई उसके सोह माप शहा, भारत दुदशा न देखी जाई।

ा। क्षित्रक प्रदूष भन्न काम कामका जार ।। क्षित्रक त्राव्य द्वादृष्ट केष्ठम कि रुत्रीय । द्वार्य त्राव्य-तप्र स्तावर्थ कि रुद्ध ।। द्वारका रुद्ध तुम्बी क्ष्मी का कि रुद्ध

नाम्द्रक्ष प्रक्षि क्षाक्रक हुँ देशक वहास कि मकाप्रम प्रक्षित मान्त्रीप मिनाम निहुन्छ की पहुर हुए में प्रतिप्राम जान देह धेवा

5117 참 । है हे।एए ११०५६ कि एंडे अध्या अवाई है।

िम होप्र मिन हेरू कि । इस रिष्ट । इस सि मिन मामसाय न ना रहे । प्राप्तम मद्रक रूप गिमकार के लिकि दिए है तिलीक रूप दिशाप माभास मिलने नवा । यापा में प्रबंशाया का दोरदोरा या—उस दुःत-ददं, माधारण लोगो के सुन्त-दुल, व्यथा-बंदना का भी क्ष नाम हो उसके माधार रहे । वहां मासर उस में समुख्यता का क द्रिक-इंक प्रीय मालगी-कथके, ब्रिप्ट किन्म में कडभ-कड़त कि रिताम भी श्रीवास हम । यह तम विवास स्थाप कर मिर की स्वरन्तहरी हो नहीं गूजी, बेरिक विषय, भाषा मीर नह महिमाराई क्रिक्टिक है राहक्द्र के राहकोक कि हुकारम

। पिस नई राह, एक नई चाह मिली ।

हि कि छाड़े जीम किन्दि-। हैर माहर के छाउटू प्रांत के बताब किराम रियम्ड ह्यू में ऐक्छरा रितक जानको है गाउँ भिन्छ उन कि गिरि मिरम मिरुक्त । ड्रेफ इ -तिमा में लिखी उनकी भारत-त्राम के प्रस्त सस्य की भोर उनक बतमान को घौर धतीत हिश्चमी के फ़िराम के मामर खड़े हुए बाच

